বিবেক গীতি

(স্বরলিপি সহিত)

অখিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল

সূচীপত্র

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিষয়ক

শ্রীশ্রীসারদাদেবী বিষয়ক

স্বামী বিবেকানন্দ বিষয়ক

অখিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডলের প্রার্থনা গীতি ও অন্যান্য সংগীত

(১)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-আরাত্রিক ভজন

মিশ্র বাহার—তালফেরতা

খণ্ডন ভব-বন্ধন জগ-বন্দন বন্দি তোমায়।
নিরঞ্জন নররূপধর নির্গুণ গুণময় ॥
মোচন-অঘদূষণ জগভূষণ চিদ্‌ঘনকায়।
জ্ঞানাঞ্জন-বিমল-নয়ন বীক্ষণে মোহ যায় ॥
ভাস্বর ভাব-সাগর চির-উন্মদ প্রেম-পাথার।
ভক্তার্জন-যুগলচরণ তারণ-ভবপার ॥
জৃম্ভিত-যুগ-ঈশ্বর জগদীশ্বর যোগসহায়।
নিরোধন সমাহিত-মন নিরখি তব কৃপায় ॥
ভঞ্জন-দুঃখগঞ্জন করুণাঘন কর্ম-কঠোর।
প্রাণার্পণ জগত-তারণ কৃন্তন কলিডোর ॥
বঞ্চন-কামকাঞ্চন অতিনিন্দিত ইন্দ্রিয়রাগ।
ত্যাগীশ্বর, হে নরবর ! দেহ পদে অনুরাগ ॥
নির্ভয় গতসংশয় দৃঢ়নিশ্চয়-মানসবান্।
নিষ্কারণ ভকতশরণ ত্যজি জাতিকুলমান ॥
সম্পদ তব শ্রীপদ ভবগোষ্পদবারি যথায়।
প্রেমার্পণ সমদরশন জগজনদুঃখ যায় ॥
নমো নমো প্রভু ! বাক্যমনাতীত, মনোবচনৈকাধার।
জ্যোতির জ্যোতি উজল হৃদিকন্দর তুমি তমোভঞ্জন হার ॥
ধে ধে ধে, লঙ্গ রঙ্গ ভঙ্গ, বাজে অঙ্গ সঙ্গ মৃদঙ্গ ;
গাইছে ছন্দ ভকতবৃন্দ, আরতি তোমার ॥
(জয় জয় আরতি তোমার, হর হর আরতি তোমার,
শিব শিব আরতি তোমার ॥)

—স্বামী বিবেকানন্দ

চৌতাল—ত্রিতাল—একতাল

	+	০	২	০	৩	৪	
II	র্সা -া	মা মা	মা মা	মা পা	পা পা	মা গা	I
	খ ০	গু ন	ভ ব	ব ০	ন্ধ ন	জ গ	
I	মা ধা	ধা ধা	ধা না	ধা না	র্সা -া	র্সা র্সা	I
	ব ০	ন্দ ন	ব ০	ন্দি তো	মা ০	০ য়	
I	র্রা -া	র্রা -া	র্রা র্রা	মা পা	পা পা	পা পা	I
	নি ০	র ০	ঞ্জ ন	ন র	রূ প	ধ র	
I	ধা না	ধা না	ধা না	র্সা -া	-া -া	-া র্সা	I
	নি ০	র্গু ণ	গু ণ	ম ০	০ ০	০ য়	

(উপরের সুরে "সম্পদ তব শ্রীপদ ..... জগজন দুঃখ যায়" পর্যন্ত গাহিতে হইবে।)

	০	১	+	২	
I	মা ধা -া পা	ধা র্সা র্সা র্সা	ধা -া পা ধা	পা -া মা মা	I
	ন মো ০ ন	মো ০ প্র ভু	বা ০ ক্য ম	না ০ তী ত	
I	মা মা পা পা	ধা না ধা না	র্সা -া -া -া	-া র্সা র্সা র্সা	I
	ম নো ব চ	নৈ ০ কা ০	ধা ০ ০ ০	০ র (প্র ভু)	
I	র্রা -া র্রা র্রা	র্রা -া র্রা র্রা	মা পা পা পা	পা -া পা পা	I
	জ্যো ০ তি র	জ্যো ০ তি উ	জ ল হৃ দি	ক ০ ন্দ র	
I{	ধা ধা না না	না না ধা না	র্সা -া -া -া	-া র্সা র্সা র্সা	I
	তু মি ত মো	ভ ০ ঞ্জ ন	হা ০ ০ ০	০ র (প্র ভু)	
I{	মা মা মা	যা -া মা	মা পা পা	মা -া গা	I
	ধে ধে ধে	ল ০ ঙ্গ	র ০ ঙ্গ	ভ ০ ঙ্গ	

	+	২	০	৩	
I	মা -া ধা	-া পা পা	মা গা মা	রা -া সা }	I
	বা ০ জে	০ অ ঙ্গ	স ঙ্গ মৃ	দ ০ ঙ্গ }	
I	র্সা র্সা র্সা	র্সা -া র্সা	না ধা না	ধা -া পা }	I
	গা ই ছে	ছ ০ [illegible]	ভ ক ত	বৃ ০ ন্দ }	
I	ধা -া ধা	না ধা না	র্সা র্সা র্সা	র্সা র্সা র্সা	I
	আ ০ র	তি ০ তো	মা র জ	য় জ য়	
I	না ধা ধা	না ধা না	র্সা র্সা র্সা	র্সা র্সা র্সা	I
	আ ০ র	তি ০ তো	মা র হ	র হ র	
I	না ধা ধা	না ধা না	র্সা র্সা র্সা	র্সা র্সা র্সা	I
	আ ০ র	তি ০ তো	মা র শি	ব শি ব	
I	না -া ধা	না ধা না	র্সা -া -া	-া -া র্সা	II
	আ ০ র	তি ০ তো	মা ০ ০	০ ০ র	

(অতঃপর প্রথম পংক্তি – "খণ্ডন ভব ....." ইত্যাদি গাহিতে হইবে।)

(২)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ – স্তোত্রম্

ওঁ হ্রীং ঋতং ত্বমচলো গুণজিৎ গুণেড্যঃ
ন-ক্তন্দিবং সকরুণং তব পাদপদ্মম্।
মো-হঙ্কষং বহুকৃতং ন ভজে যতঽহং
তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ১ ॥

ভ-ক্তির্ভগশ্চ ভজনং ভবভেদকারি
গ-চ্ছন্ত্যলং সুবিপুলং গমনায় তত্ত্বম্।
ব-ক্ত্রোদ্ধৃতন্তু হৃদি মে ন চ ভাতি কিঞ্চিৎ
তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ২ ॥

তে-জস্তরন্তি তরসা ত্বয়ি তৃপ্ততৃষ্ণাঃ
রা-গে কৃতে ঋতপথে ত্বয়ি রামকৃষ্ণে।
ম-র্ত্যামৃতং তব পদং মরণোর্মিনাশং
তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ৩ ॥

কৃ-ত্যং করোতি কলুষং কুহকান্তকারি
ষ্ণা-ন্তং শিবং সুবিমলং তব নাম নাথ।
য-স্মাদহং ত্বশরণো জগদেকগম্য
তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ৪ ॥

– স্বামী বিবেকানন্দ

II পা -া পা -া পা পা পা পা পা দা -া পা পা মা মা মা পা দা পা
ওঁ ০ হ্রীং ০ ঋ তং ত্ব ম চ লো ০ গু ণ জি ৎ গু ণে ০ ড্যঃ

মা পা মা গা মা মা মা মা মা মা পা -া মা মা মা মা
ন ক্ত ন্দি বং স ক রু ণং ত ব পা ০ দ প দ্ম ম্

পা -া পা পা পা পা পা দা পা পা পা দা -া মা পা দপা পা
মো ০ হ ঙ্ক ষং ব হু কৃ তং ন ভ জে ০ য তো ০হ হং

মা পা -া মা মা -া গা মা মা মা মা মা পা -া মা মা মা -া I
ত স্মা ০ ত্ত্ব মে ০ ব শ র ণং ম ম দী ০ ন ব ন্ধো ০

(উপরোক্ত সুরে স্তোত্রের বাকী অংশ গাহিতে হইবে।)

(৩)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-প্রণাম মন্ত্র

ওঁ স্থাপকায় চ ধর্মস্য সর্ব-ধর্ম-স্বরূপিণে,
অবতার-বরিষ্ঠায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ ॥
ওঁ নমঃ শ্রীভগবতে রামকৃষ্ণায় নমো নমঃ
ওঁ নমঃ শ্রীভগবতে রামকৃষ্ণায় নমো নমঃ
ওঁ নমঃ শ্রীভগবতে রামকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

II পা -া পা -া   পা দা -া পা   মা পা দা পা   পা পা দা পমা
ওঁ ০ স্থা ০   প কা ০ য়   চ ধ র্ম স্য   স র্ব ধ র্ম০

পা দা -া   পা পা মা মা   পা -া মা গা   গা মা -া মা
স্ব রূ ০   পি ণে অ ব   তা ০ র ব   রি ষ্ঠা ০ য়

মা -া মা মা   পা -া মা মা   -া মা মা -া
রা ০ ম কৃ   ষ্ণা ০ য় তে   ০ ন মঃ ০

পা -া পা পা   -া পা -া পা   পা দা পা -া   পা -া পা পা   দা পা মা
ওঁ ০ ন মঃ   শ্রী ০ ০ ভ   গ ব তে ০   রা ০ ম কৃ   ষ্ণা ০ য়

পা দা -া পা   পমা পা মা গা   -া মা -া মা   মা মা মা -া
ন মো ০ ন   মঃ ওঁ ন মো   ০ শ্রী ০ ভ   গ ব তে ০

মা -া মা   মা পা -া মা   মা মা -া   মা মা -া   পা পা পা -া
রা ০ ম   কৃ ষ্ণা ০ য়   ন মো ০   ন মঃ ০   ওঁ ন মঃ ০

পা -া পা পা পা পা -া মা -া মা মা পা -া মা মা মা -া মা মা II II
শ্রী ০ ভ গ ব তে ০ রা ০ ম কৃ ষ্ণা ০ য় ন মো ০ ন মঃ

(৪)

শ্রীরামকৃষ্ণাষ্টকম্

ভৈরব – ত্রিতাল

বিশ্বস্য ধাতা পুরুষস্ত্বমাদ্যো-
ঽব্যক্তেন রূপেণ ততং ত্বয়েদম্।
হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে
কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ । ১

ত্বং পাসি বিশ্বং সৃজসি ত্বমেব
ত্বমাদিদেবো বিনিহংসি সর্বম্।
হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে
কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ২

মায়াং সমাশ্রিত্য করোষি লীলাং
ভক্তান্ সমুদ্ধর্তুমনন্তমূর্তিঃ।
হে-রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে
কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৩

বিধৃত্য রূপং নরবত্ত্বয়া বৈ
বিজ্ঞাপিতো ধর্ম ইহাতিগুহ্যঃ।
হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে
কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৪

তপোঽথ তে ত্যাগমদৃষ্টপূর্বং
দৃষ্ট্বা নমস্যন্তি কথং ন বিজ্ঞাঃ।
হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে
কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৫

শ্রুত্বাত্র তে নাম ভবন্তি ভক্তাঃ
দৃষ্ট্বা বয়ং ত্বাং ন তু ভক্তিযুক্তাঃ।
হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে
কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৬

সত্যং বিভুং শান্তমনাদিরূপং
প্রসাদয়ে ত্বমজমন্তশূন্যম্ ।
হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে
কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৭

জানামি তত্ত্বং নহি দৈশিকেন্দ্রং
কিন্তে স্বরূপং কিমু ভাবজাতম্ ।
হে রামকৃষ্ণ ত্বয়ি ভক্তিহীনে
কৃপাকটাক্ষং কুরু দেব নিত্যম্ ॥ ৮

॥ প্রণাম ॥

ওঁ নিরঞ্জনং নিত্যমনন্তরূপং
ভক্তানুকম্পাধৃতবিগ্রহং বৈ ॥
ঈশাবতারং পরমেশমিড্যং
ত্বং রামকৃষ্ণং শিরসা নমামঃ।

– স্বামী অভেদানন্দ

০	৩	+	২
II সা দা -া দা	| দা -া দা -া	| পা দা পা মা	| গমা-পদা পা -া I
বি শ্ব ০ স্য	ধা ০ তা ০	পু রু ষ স্ত্ব	মা০ ০০ দ্যো ০
মা য়াং ০ স	মা ০ শ্রি ত্য	ক রো ০ ষি	লী০ ০০ লাং ০
ত পো ২ থ	তে ০ ত্যা গ	ম দৃ ০ ষ্ট	পূ০ ০০ র্বং ০
স ত্যং ০ বি	ভুং ০ শান্ত ০	ম না ০ দি	রূ০ ০০ পং ০

I মা মা মা মা	| মা মা পা মা	| গা মা -া গা	| ঋা -া সা সা I
অ ব্য ক্তে ন	রূ পে ০ ণ	ত তং ০ ত্ব	য়ে ০ দ ম্
ভ ক্তা ন্ স	মু ০ দ্ধ র্তু	ম ন ০ ন্ত	মূ ০ র্তিঃ ০
দৃ ষ্ট্বা ০ ন	ম ০ স্য ন্তি	ক থং ০ ন	বি ০ জ্ঞাঃ ০
প্র সা ০ দ	য়ে ০ ত্বা ০	ম জ ম ন্ত	শূ ০ ন্য ম্

০ | ৩ | + | ২

{পদা নার্সা র্সা র্সা | র্সা -া -া র্সা | না র্সা না র্সা | দা -া পা -া I
{হে০ ০০ রা ম | কৃ ০ ০ ষ্ণ | ত্ব য়ি ভ ক্তি | হী ০ নে ০

I মা মা -া মা | গমা পদা -া দা | পা পা মা মা | ঋা -া সা সা} II
কৃ পা ০ ক | টা০ ০০ ০ ক্ষং | কু রু দে ব | নি ০ ত্য ম্}

[দা -া দা মা | দা -া র্সা -া | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া
ত্বং ০ পা সি | বি ০ শ্বং ০ | সৃ জ সি ত্ব | মে ০ ব ০
বি ধৃ ০ ত্য | রূ ০ পং ০ | ন র ব ত্ব | য়া ০ বৈ ০
শ্রু ত্বা ০ ত্র | তে না ০ ম | ভ ব ০ ন্তি | ভ ০ ক্তাঃ ০
জা না ০ মি | ত ০ ত্ত্বং ০ | ন হি দৈ শি | কে ০ ন্দ্রং ০

I র্সা র্ঋা -া র্ঋা | র্ঋা -া র্ঋা -া | র্সা র্ঋা র্সা না | র্সা -া র্সা র্সা II
ত্ব মা ০ দি | দে ০ বো ০ | বি নি হং সি | স ০ র্ব ম্
বি জ্ঞা ০ পি | তো ০ ধ র্ম | ই হা ০ তি | গু ০ হ্যঃ ০
দৃ ষ্ট্বা ০ ব | য়ং ০ ত্বাং ০ | ন তু ভ ক্তি | যু ০ ক্তাঃ ০
কি ন্তে ০ স্ব | রূ ০ পং ০ | কি মু ভা বং | জা ০ ত ম্

I সা সা -া সা | মা -া মা মা | মা পা -া পা | পা -া পা -া I
নি র ০ ঞ্জ | নং ০ নি ত্য | ম ন ০ ন্ত | রূ ০ পং ০
পা দা -া দা | দা -া দা দা | পা দা পা মা | গমা -পদা পা ০
ভ ক্তা ০ নু | ক ০ ম্পা ০ | ধৃ ত বি গ্র | হং ০০ বৈ ০

I মা মা -া মা | মা -া মা -া | মা মা মা মা | মা -া পা মা I
ঈ শা ০ ব | তা ০ রং ০ | প র মে শ | মী ০ ড্যং ০
I গা পা মা মা | ঋা -া ঋা -া | সা ঋা সা ন্‌া | সা -া সা -া II II
ত্বং ০ রা ম | কৃ ০ ষ্ণং ০ | শি র সা ন | মা ০ মঃ ০

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ -স্তোত্র-দশকম্

ভূপালী – দাদরা

ব্রহ্ম-রূপমাদি-মধ্য-শেষ-সর্ব-ভাসকং
ভাব-ষট্‌ক-হীন-রূপ নিত্য-সত্যমদ্বয়ম্ ।
বাঙ্-মনোঽতি-গোচরঞ্চ নেতি-নেতি-ভাবিতং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ১ ॥
আদিতেয়-ভী-হরং সুরারি-দৈত্য-নাশকং
সাধু-শিষ্ট-কামদং মহী-সুভার-হারকম্ ।
স্বাত্ম-রূপ-তত্ত্বকং যুগে যুগে চ দর্শিতং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ২ ॥
সর্বভূত-সর্গ-কর্ম-সূত্র-বন্ধ-কারণং
জ্ঞান-কর্ম-পাপ-পুণ্য-তারতম্য-সাধনম্ ।
বুদ্ধি-বাস-সাক্ষি-রূপ-সর্ব-কর্ম-ভাসনং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৩ ॥
সর্ব-জীব-পাপ-নাশ-কারণং ভবেশ্বরং
স্বীকৃতঞ্চ গর্ভবাস-দেহ-ধানমীদৃশম্ ।
যাপিতং স্ব-লীলয়া চ যেন দিব্য-জীবনং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৪ ॥
তুল্য-লোষ্ট্র-কাঞ্চনঞ্চ হেয়-নেয়-ধীগতং
স্ত্রীষু নিত্য-মাতৃরূপ-শক্তি-ভাব-ভাবুকম্ ।
জ্ঞান-ভক্তি-ভুক্তি-মুক্তি-শুদ্ধ বুদ্ধি-দায়কং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৫ ॥
সর্ব-ধর্ম-গম্য-মূল-সত্য-তত্ত্ব দেশকং
সিদ্ধ-সর্ব-সম্প্রদায়-সম্প্রদায়-বর্জিতম্ ।
সর্ব-শাস্ত্র মর্ম-দর্শি-সর্ববিন্নিরক্ষরং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৬ ॥

চারুদর্শ-কালিকা-সুগীত-চারু-গায়কং
কীর্তনেষু মত্তবচ্চ নিত্য-ভাববিহ্বলম্ ।

সুপদেশ-দায়কং হি শোক-তাপ-বারকং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

পাদ-পদ্ম-তত্ত্ব-বোধ-শান্তি-সৌখ্য-দায়কং
সক্ত-চিত্ত-ভক্তসূনু-নিত্য-বিত্ত-বর্ধকম্ ।

দম্ভি দর্প-দারুণন্তু নির্ভয়ঞ্জগদ্গুরুং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

পঞ্চবর্ষ-বাল-ভাব-যুক্ত-হংস-রূপিণং
সর্ব-লোকরঞ্জনং ভবাব্ধি-সঙ্গ-ভঞ্জনম্ ।

শান্তি-সৌখ্য-সদ্ম-জীব-জন্মভীতি-নাশনম্
ত্বং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

ধর্ম-হান-হারকং ত্বধর্ম-কর্ম-বারকং
লোক-ধর্ম-চারণঞ্চ সর্ব-ধর্ম-কোবিদম্ ।

ত্যাগি-গেহি-সেব্য-নিত্য-পাবনাঙ্ঘ্রি-পঙ্কজং
ত্বং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ১০ ॥

স্তোত্র-শূন্য-সোমকং সদীশ-ভাব-ব্যঞ্জকং
নিত্য-পাঠকস্য বৈ বিপত্তি-পুঞ্জ-নাশকম্ ।

স্যাৎ কদাপি জাপ-যাগ-যোগ-ভোগ-সৌলভং
দুর্লভন্তু রামকৃষ্ণ-রাগ-ভক্তি-ভাবনম্ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীবিরজানন্দ-রচিতং ভক্তি-সাধকম্ ।
স্তব-সারং সমাপ্তং বৈ শ্রীরামকৃষ্ণ-তূণকম্ ॥ ১২ ॥

– স্বামী বিরজানন্দ

+			০			+			০		
সা	-া	সা	গা	-া	গা	সা	-া	সা	গা	-া	গা
ব্র	০	হ্ম	রূ	০	প	মা	০	দি	ম	০	ধ্য
আ	০	দি	তে	০	য়	ভী	০	হ্	রং	০	সু
স	০	র্ব	ভূ	০	ত	স্ব	০	র্গ	ক	০	র্ম
স	০	র্ব	জী	০	ব	পা	০	প	না	০	শ
তু	০	ল্য	লো	০	ষ্ট্র	কা	০	ঞ্চ	ন	০	ঞ্চ
স	০	র্ব	ধ	০	র্ম	গ	০	ম্য	মূ	০	ল
চা	০	রু	দ	০	র্শ	কা	০	লি	কা	০	সু
পা	০	দ	প	০	দ্ম	ত	০	ত্ত্ব	বো	০	ধ
প	০	ঞ্চ	ব	০	র্ষ	বা	০	ল	ভা	০	ব
ধ	০	র্ম	হা	০	ন	হা	০	র	কং	০	ত্ব
স্তো	০	ত্র	শূ	০	ন্য	সো	০	ম	কং	০	স

গা	-া	গা	গা	-া	গা	গা	রা	গা	গা	-া	ধা
শে	০	ষ	স	০	র্ব	ভা	০	স	কং	০	০
রা	০	রি	দৈ	০	ত্য	না	০	শ	কং	০	০
সূ	০	ত্র	ব	০	ন্ধ	কা	০	র	ণং	০	০
কা	০	র	ণং	০	ভ	বে	০	শ্ব	রং	০	০
হে	০	য়	নে	০	য়	ধী	০	গ	তং	০	০
স	০	ত্য	ত	০	ত্ত্ব	দে	০	শ	কং	০	০
গী	০	ত	চা	০	রু	গা	০	য়	কং	০	০
শা	০	ন্তি	সৌ	০	খ্য	দা	০	য়	কং	০	০
যু	০	ক্ত	হ	ং	স	রূ	০	পি	ণং	০	০
ধ	০	র্ম	ক	০	র্ম	বা	০	র	কং	০	০
দী	০	শ	ভা	০	ব	ব্য	ঞ	জ	কং	০	০

+			o			+			o		
ধা	-া	ধা	পা	-া	পা	গা	-া	গা	সা	-া	রা
ভা	o	ব	ষ	o	ট্‌ক	হী	o	ন	হ্ল	o	প
সা	o	ধু	শি	o	ষ্ট	কা	o	ম	দ	ং	ম
জ্ঞা	o	ন	ক	o	র্ম	পা	o	প	পু	o	ণ্য
স্বী	o	কৃ	ত	o	ধ্ব	গ	o	র্ভ	বা	o	স
স্ত্রী	o	ষু	নি	o	ত্য	মা	o	তৃ	হ্ল	o	প
সি	o	দ্ধ	স	o	র্ব	স	o	ম্প্র	দা	o	য়
কী	o	র্ত	নে	o	ষু	ম	o	ত্ত	ব	o	চ্চ
স	o	ক্ত	চি	o	ত্ত	ভ	o	ক্ত	সৃ	o	নু
স	o	র্ব	লো	o	ক	র	ঞ	জ	ন	ং	ভ
লো	o	ক	ধ	o	র্ম	চা	o	র	ন	ঞ	চ
নি	o	ত্য	পা	o	ঠ	ক	o	স্য	বৈ	o	বি

গা	-া	পা	গা	-া	রা	সা	-া	রা	সা	-া	সা
নি	o	ত্য	স	o	ত্য	ম	o	দ্ব	য়	o	ম্
হী	o	সু	ভা	o	র	হা	o	র	ক	o	ম্
তা	o	র	ত	o	ম্য	সা	o	ধ	ন	o	ম্
দে	o	হ	ধা	o	ন	মী	o	দৃ	শ	o	ম্
শ	o	ক্তি	ভা	o	ব	ভা	o	বু	ক	o	ম্
স	o	ম্প্র	দা	o	য়	ব	o	র্জি	ত	o	ম্
নি	o	ত্য	ভা	o	ব	বি	o	হ্ব	ল	o	ম্
নি	o	ত্য	বি	o	ত্ত	ব	o	র্ধ	ক	o	ম্
বা	o	দ্ধি	স	o	ঙ্গ	ভ	ঞ	জ	ন	o	ম্
স	o	র্ব	ধ	o	র্ম	কো	o	বি	দ	o	ম্
প	o	ত্তি	পু	ঞ	জ	না	o	শ	ক	o	ম্

+			০			+			০		
গা	-া	গা	ধা	-া	ধ	পা	-া	পা	ধা	-া	ধা
বা	ঙ্	ম	নো	০	তি	গো	০	চ	র	ঞ	চ
স্বা	০	ত্ম	রূ	০	প	ত	০	ত্ত্ব	ক	ং	ষু
বু	০	দ্ধি	বা	০	স	সা	০	ক্ষি	রূ	০	প
যা	০	পি	ত	ং	স্ব	লী	০	ল	য়া	০	চ
জ্ঞা	০	ন	ভ	০	ক্তি	ভু	০	ক্তি	মু	০	ক্তি
স	০	র্ব	শা	০	স্ত্র	ম	০	র্ম	দ	০	র্শি
সূ	০	প	দে	০	শ	দা	০	য়	ক	ং	হি
দ	০	ম্ভি	দ	০	র্প	দা	০	র	ণ	০	স্ত্ত
শা	০	ন্তি	সৌ	০	খ্য	স	০	দ্ম	জী	০	ব
ত্যা	০	গি	গে	০	হি	সে	০	ব্য	নি	০	ত্য
স্যা	ৎ	ক	দা	০	পি	জা	০	প	যা	০	গ

র্সা	-া	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	-া	র্রা	র্সা	-া	র্সা
নে	০	তি	নে	০	তি	ভা	০	বি	ত	ঙ্	০
গে	০	ষু	গে	০	চ	দ	০	র্শি	ত	ং	০
স	০	র্ব	ক	০	র্ম	ভা	০	স	ন	ং	০
যে	০	ন	দি	০	ব্য	জী	০	ব	ন	ং	০
শু	০	দ্ধ	বু	০	দ্ধি	দা	০	য়	ক	ং	০
স	০	র্ব	বি	০	ন্নি	র	০	ক্ষ	র	ং	০
শো	০	ক	তা	০	প	বা	০	র	ক	ং	০
নি	০	র্ভ	য়	ঞ	জ	গ	দ্	গু	রু	ং	০
জ	০	ন্ম	ভী	০	তি	না	০	শ	ন	ং	০
পা	০	ব	না	ঙ্	ঘ্রি	প	ঙ্	ক	জ	ং	০
যো	০	গ	ভো	০	গ	সৌ	০	ল	ভ	ং	০

+			০			+			০		
র্সা	-া	র্সা	ধা	-া	ধা	পা	-া	পা	গা	-া	গা
ত	ং	ন	মা	০	মি	দে	০	ব	দে	০	ব
দু	০	র্ল	ভ	০	ন্ত	রা	০	ম	কৃ	০	ষ্ণ
সা	-া	রা	গা	-া	পা	গা	-া	রা	সা	-া	সা
রা	০	ম	কৃ	০	ষ্ণ	মী	০	শ্ব	র	০	ম্
রা	০	গ	ভ	০	ক্তি	ভ	০	ব	ন	০	ম্
গা	গা	-া	গা	পা	-া	পা	-া	পা	পা	পা	পা
ইতি	শ্রী	০	বির	জা	০	ন	০	ন্দ	রচি	তং	০
ধা	ধা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	-া	র্সা
ভ	ক্তি	০	সা	০	ধ	ক	০	ম্	০	০	০
র্সা	র্সা	০	র্সা	ধা	-া	ধা	-া	পা	পা	গা	গা
স্তব	সা	০	রং	০	স	মা	০	পুং	বৈ	০	০
গা	গরা	গা	গরা	রা	সধ্া	ধ্রা	সা	সা	সা	-া	সা
শ্রীরা	০ম	কৃ	০০	ষ্ণ	তৃ০	০ণ	কম্	০	০	০	০

(৬)

প্রভাতী–ত্রিতাল

জয় জয় রামকৃষ্ণ ভুবন-মঙ্গল,
জয় মাতা শ্যামাসুতা অতি নিরমল।
জয় বিবেক-আনন্দ পরম দয়াল,
প্রভুর মানস-সুত জয় শ্রীরাখাল ॥

জয় প্রেমানন্দ প্রেমময় কলেবর,
জয় শিবানন্দ জয় লীলা-সহচর।
যোগী যোগানন্দ জয় নিত্য নিরঞ্জন,
জয় শশী গুরুপদে গততনুমন ॥
সেবাপর যোগিবর অদ্ভুত-আনন্দ,
অভেদ-আনন্দ জয় গত-মোহবন্ধ।
যোগরত ত্যাগব্রত তুরীয় আখ্যাত,
শরত সুধীর শান্ত যেন গণনাথ ॥
জীবে শিব সেবাব্রত গঙ্গাধর বীর,
জয় শ্রীবিজ্ঞানানন্দ প্রশান্ত গম্ভীর।
প্রবীণ গোপাল মাতৃসেবা পরায়ণ,
সারদা সারদাপদে গত প্রাণমন।
বালক চরিত্র জয় সুবোধ সরল,
নাগবর ত্যাগ-বীর বিবেক-সম্বল
কথামৃত বরিষণ গৌর জলধর,
গিরিশ ভৈরব জয় বিশ্বাস আকর ॥
রামকৃষ্ণ-দাস-দাস জয় সবাকার,
রামকৃষ্ণ লীলাস্থান জয় বারবার।
(রামকৃষ্ণ নাম জয় শ্রবণ-মঙ্গল,) ২
ভকত বাঞ্ছিত জয় চরণ-কমল ॥

— স্বামী প্রেমেশানন্দ

প্রবাতী – ত্রিতাল

০				৩				+				২			
গগা	-গগা	রা	সা	ণ্‌া	সা	ণ্‌া	ধ্‌ণা	সা	মা	মা	মা	গা	-সরা	মা	-পমা
জয়	০	জ	০	রা	ম	কৃ	ষ্ণ	ভু	ব	ন	মং	গ	০০	ল	০
মমা	-ধধা	ধণা	-ধপা	পপা	পপা	পণা	-ধপা	মমা	-ধপা	মা	গা	-সরা	মা	-পমা	-া
জয়	০মা	তা০	০০	শ্যামা	০সু	তা০	০০	অতি	০লি	র	ম	০০	ল	০	০

০				৩				+				২			
মমা	মমা	ধা	না	র্সা	র্সা	র্রর্সা	।	র্সর্সা	র্গর্রা	র্সা	না	-ধনা	র্সা	-া	-া
জয়	০বি	বে	ক	আ	ন	ন্দ	০	পর	০ম	দ	য়া	০০	ল	০	০
ধধা	-ধধা	ধণা	-ধপা	পপা	পপা	।া	ধপা	মমা	-ধপা	মা	গা	-সরা	মা	পমা	-া
প্রভু	০র	মা০	০০	নস	০সু	ত০	০০	জয়	০শ্রী	রা	খা	০০	ল	০	০
সমা	মা	মা	মা	মা	পা	মা	গা	-গা	মমা	ধপা	মা	গা	-সরা	মা	-া
জ	য়	প্রে	মা	ন	ন্দ	প্রে	ম	০	ময়	০ক	লে	ব	০০	র	০

(পরবর্তী অংশ একই ভাবে গেয়)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিষয়ক

(৭)

বসন্ত – তেওরা

আবার যদি এলে হরি, আবার দিলে দরশন।
আবার জীবে দিলে অভয়, ওহে শ্রীমধুসূদন ॥
জ্বালাও তবে প্রাণের আগুন, জ্বলুক শিখা দ্বিগুণ দ্বিগুণ
বজ্র-বীণায় ঝঙ্কৃত কর, স্পন্দিত হোক ত্রিভুবন ॥
পাঞ্চজন্য বাজাও আবার, দ্বাপরের সেই রুদ্র তান –
যে গান শুনে সব্যসাচীর ক্লৈব্য ছাড়ি আত্মদান ॥
অভী'র মন্ত্রে উঠুক ভারত, মুগ্ধ নেত্রে দেখুক জগৎ,
কর্ম যাদের ধর্মেরি তরে, সেই জাতির আর নাই মরণ ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ।

\+   ২   ৩   +   ২   ৩

॥ র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I না ধ -না | ধা -ক্ষা | গা -া
আ বা র | য ০ | দি ০ | এ লে ০ | হ ০ | রি ০

I গা না না | ধা -া | ক্ষা -গা I ক্ষা গা -া | ঋা -া | -া সা I
আ বা র | দি ০ | লে ০ | দ র ০ | শ ০ | ০ ন

I সা মা মা | মা -া | মা -া I মা মা -া | ক্ষ -া | মা গা
আ বা র | জী ০ | বে ০ | দি লে ০ | অ ০ | ভ য়

I মা ধা -া | দা -া | ধা -া I ক্ষা -ধা না | র্সা -া | -া র্সা
ও হে ০ | শ্রী ০ | ম ০ | ধু ০ সূ | দ ০ | ০ ন

॥ ধা ক্ষা ক্ষা | ধা -া | না -র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্ঋ -া | র্সা র্সা
জ্ব লা ও | ত ০ | বে ০ | প্রা ণে র | আ ০ | গু ন
অ ভী র | ম ০ | ন্ত্রে ০ | উ ঠু ক | ভা ০ | র ভ

I না না র্ঋা | না -া | ধা ক্ষা I ধা ধা না | না -া | না না
জ্ব লু ক | শি ০ | খা ০ | দ্বি গু ণ | দ্বি গু | ০ ণ
মু ০ গ্ধ | নে ০ | ত্রে ০ | দে খু ক | জ ০ | গ ত

I র্সা র্গা র্গা | র্গ -া | র্গা র্গা I র্গা র্ক্ষা র্গা | র্ঋা -া | র্সা র্সা I
ব ০ জ্র | বী ০ | ণা য় | ঝ ঙ্ কৃ | ত ০ | ক র
ক ০ র্ম | যা ০ | দে র | ধ ০ র্মে | রি ০ | ত রে

I না র্ঋা না | ধা -া | ক্ষা গা I ক্ষা -ধা না | র্সা -া | -া র্সা ॥
স্প ০ ন্দি | ত ০ | হো ক | ত্রি ০ ভু | ব ০ | ০ ন
সে ই জা | তি র | আ র | না ই ম | র ০ | ০ ণ

॥ সা -া সা | সা -া | মা -া I মা মা মা | মা -া | মা মা I
পা ০ ঞ্চ | জ ০ | ন্য ০ | বা জা ও | আ ০ | বা র

+	২	৩	+	২	৩
মা মা -া	মা মা	মা মা	ক্ষা -া ক্ষা	মা -া	গা গা
দ্বা প ০	রে র	সে ই	রু ০ দ্র	তা ০	০ ন
মা ধা ধা	ধা -া	ধা -া	ধা -া না	ধা -া	ক্ষা গা
যে গা ন	শু ০	নে ০	স ০ ব্য	সা ০	চী র
ক্ষা -না ধা	ক্ষা -া	গা -া	গা ক্ষা গা	ঋা -া	সা সা
ক্লৈ ০ ব্য	ছা ০	ড়ি ০	আ ০ ত্ম	দা ০	০ ন

(৮)

রাগ-মিশ্র – একতাল

(মা তোর) রঙ্গ দেখে রঙ্গময়ী অবাক হয়েছি
হাসিব কি কাঁদিব মা বসে ভাবতেছি।
এতকাল রইলাম কাছে, বেড়াইলাম পাছে পাছে,
বুঝিতে না পেরে রঙ্গ হার মেনেছি।
বিচিত্র এই ভবের খেলা ভাঙ্গো গড় দুটি বেলা,
ঠিক যেন মা পুতুল খেলা বুঝতে পেরেছি।

– ত্রৈলোক্যনাথ সান্ন্যাল।

০	৩	+	২
সা সা গা	মা পা -া	মা মা জ্ঞা	রা সা -ন্া
র ঙ গ	দে খে ০	রং ০ গ	ম য়ী ০
সা মা -জ্ঞা	রা সা -ন্া	সা -া -া	-া সা ন্না
অ বা ক্	০ হ য়ে	ছি ০ ০	০ (মা তোর)
সা -া মা	পা পা পা	পা ণা ণা	ধা ণা -া
০ ০ হা	সি ব কি	কাঁ দি ০	ব মা ০

০			৩			১´			২		
ধা	পা	পা	ধা	পপা	গা	মা	-া	-া	-া	সা	নুন্য
০	০	ব	সে	ভাব	তে	ছি	০	০	০	(মা	তোর)
সা	-া	মা	পা	জ্ঞজ্ঞা	মা	পা	না	র্সা	না	র্সা	-া
০	০	এ	ত	কাল	র	ই	লা	ম	কা	ছে	০
০	০	বি	চি	ত্র	এই	ভ	বে	র	খে	লা	০
-া	-া	র্সা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সর্সা	না	র্সা	-র্রা	ণা	ধা	-পা
০	০	বে	ড়া	ই	লাম	পা	ছে	০	পা	ছে	০
০	০	ভা	ঙ্গ	গ	ড়	দু	টি	০	বে	লা	০
-া	-া	ণা	ণা	ধা	ণনা	ধা	ণা	-া	ধা	ণা	-া
০	০	বু	ঝি	তে	না	পে	রে	০	রং	গ	০
০	০	ঠিক	যে	ন	মা	পু	তু	ল	খে	লা	০
-া	-া	পা	ধা	পা	গা	মা	-া	-া	-া	সা	নুন্য
০	০	হা	র	মে	নে	ছি	০	০	০	মা	তোর
০	০	বুঝ	তে	পে	রে	ছি	০	০	০	মা	তোর

শ্রীশ্রীসারদা দেবী বিষয়ক

(৯)

প্রকৃতিং পরমামভয়াং বরদাং, নররূপধরাং জনতাপহরাম্ ।
শরণাগতসেবকতোষকরীং, প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্ ॥
গুণহীনসুতানপরাধযুতান্ কৃপয়াঽদ্যসমুদ্ধর মোহগতান্ ।
তরণীং ভবসাগরপারকরীং, প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্ ॥

বিষয়ং কুসুমং পরিহৃত্য সদা, চরণাম্বুরুহামৃতশান্তিসুধাম্ ।
পিব ভৃঙ্গমনো ভবরোগহরাং প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্ ॥

কৃপাং কুরু মহাদেবী সুতেষু প্রণতেষু চ।
চরণাশ্রয়দানেন কৃপাময়ী নমোঽস্তু তে ॥

লজ্জাপটাবৃতে নিত্যং সারদে জ্ঞানদায়িকে।
পাপেভ্যো নঃ সদা রক্ষ কৃপাময়ি নমোঽস্তু তে ॥

রামকৃষ্ণগতপ্রাণাং তন্নামশ্রবণপ্রিয়াম্ ।
তদ্ভাবরঞ্জিতাকারাং প্রণমামি মুহুর্মুহুঃ ॥

পবিত্রং চরিতং যস্যাঃ পবিত্রং জীবনং তথা।
পবিত্রতাস্বরূপিণ্যৈ তস্যৈ কুর্মো নমো নমঃ ॥

দেবীং প্রসন্নাং প্রণতার্তিহন্ত্রীং
যোগীন্দ্রপূজ্যাং যুগধর্মপাত্রীম্ ।

তাং সারদাং ভক্তিবিজ্ঞানদাত্রীং,
দয়াস্বরূপাং প্রণমামি নিত্যম্ ॥

স্নেহেন বধ্নাসি মনোঽস্মদীয়ং
দোষানশেষান্ সগুণীকরোষি ।

অহেতুনা নো দয়সে সদোষান্,
স্বাঙ্কে গৃহীত্বা যদিদং বিচিত্রম্ ॥

প্রসীদ মাতর্বিনয়েন যাচে,
নিত্যং ভব স্নেহবতী সুতেষু।

প্রেমৈকবিন্দুং চিরদগ্ধচিত্তে,
বিষিঞ্চ চিত্তং কুরু নঃ সুশান্তম্ ॥

জননীং সারদাং দেবীং রামকৃষ্ণং জগদ্গুরুম্ ।
পাদপদ্মে তয়োঃ শ্রিত্বা প্রণমামি মুহুর্মুহুঃ ॥

– স্বামী অভেদানন্দ

মিশ্র – ত্রিতাল

	০				৩				+				২			
সারা	গা	-া	গা	গা	গা	-মা	গা	রা	পা	-া	পা	হ্মা	পা	-া	মা	মা
প্রকৃ	তিং	০	প	র	মা	০	ম	ভ	য়াং	০	ব	র	দাং	০	ন	র
	মা	-া	মা	গরা	গা	-া	সা	রা	গা	-রা	গা	রা	সা	সা	সা	সা
	রূ	০	প	ধ০	রাং	০	জ	ন	তা	০	প	হ	রা	ম্	শ	র
	পা	-া	পা	পা	পা	-া	হ্মা	পা	ধা	-া	পা	মা	গা	গা	সা	সা
	ণা	০	গ	ত	সে	০	ব	ক	তো	০	ষ	ক	রী	ম্	প্র	ণ
	সা	সা	রা	রা	গা	-রা	পা	মা	গা	-রা	গা	রা	সা	সা	সা	রা
	মা	০	মি	প	রাং	০	জ	ন	নীং	০	জ	গ	তা	ম্	গু	ণ

পরবর্তী ২টি স্তবক উপরোক্ত সুরে ও তালে গাহিতে হইবে।

তাল – তেওরা

+			২		৩		+			২		৩	
সা	গা	-রা	গা	-া	গা	-া	গা	গা	-া	গা	-া	গা	-া
কৃ	পাং	০	কু	০	রু	০	ম	হা	০	দে	০	বি	০
গা	পা	-া	পা	-া	পা	-া	পা	পা	-া	পা	-া	পা	মা
সু	তে	০	ষু	০	প্র	০	ণ	তে	০	ষু	০	চ	০
মা	মা	-া	মা	-া	মা	গা	রা	গা	-া	গা	-া	গা	-া
চ	র	০	ণা	০	শ্র	য়	দা	০	০	নে	০	ন	০
সা	গা	-া	রা	-া	রা	-া	ন্া	রা	রা	সা	-া	সা	-া
কৃ	পাঃ	০	ম	০	য়ি	০	ন	মো	২	স্তু	০	তে	০

পরবর্তী ৩টি স্তবক উপরোক্ত সুরে ও তালে গাহিতে হইবে।

তাল – ত্রিতাল

০				৩				+				২			
সা	গা	-া	রা	গা	-া	গা	-া	পা	পা	পা	পা	পা	-া	পা	-া
দে	বী	০	প্র	স	০	ন্নাং	০	প্র	ণ	তা	র্তি	হ	০	স্ত্রীং	০
মা	মা	-া	গা	রা	গা	গা	-া	সা	সা	গা	রা	ন্া	রা	সা	সা
যো	গী	০	ন্দ্র	পূ	০	জ্যাং	০	যু	গ	ধ	র্ম	পা	০	ত্রী	ম্

০				৩				+				২			
পা	-া	পা	পা	পা	-া	পা	পা	পা	ধা	-া	পা	মা	-া	গা	-া
তাং	০	সা	র	দাং	০	ভ	ক্তি	বি	জ্ঞা	০	ন	দা	০	ত্রীং	০
সা	রা	-া	রা	গা	-মা	গা	-া	সা	সা	গা	রা	ন্‌া	রা	সা	সা
দ	য়া	০	স্ব	রূ	০	পাং	০	প্র	ণ	মা	মি	নি	০	ত্য	ম্‌

পরবর্তী ২টি স্তবক উপরোক্ত সুরে ও তালে গাহিতে হইবে।

+			২		৩		+			২		৩	
সা	সা	-া	গা	-া	রা	-া	গা	গা	-া	গা	-া	গা	-া
জ	ন	০	নীং	০	সা	০	র	দাং	০	দে	০	বীং	০
পা	-া	পা	পা	-া	পা	-া	পা	পা	পা	পা	-া	পা	পা
রা	০	ম	কৃ	০	ষ্ণং	০	জা	গ	দ্‌	গু	০	রু	ম্‌
মা	-া	মা	মা	-া	মা	গা	রা	গা	-া	গা	-া	গা	-া
পা	০	দ	প	০	দ্মে	০	ত	য়োঃ	০	শ্রি	০	ত্বা	০
সা	সা	-া	গা	-া	রা	-া	ন্‌া	রা	-া	সা	-া	সা	-া
প্র	ণ	০	মা	০	মি	০	মু	হু	০	র্মু	০	হুঃ	০

(১০)

দরবারী কানাড়া – ঝাঁপতাল

সবারি মা হয়ে আজি কে তুমি ধরাতে এলে।
সবারি দুখেতে সদা ভাসিছ নয়ন জলে ॥
দেশ-জাতি ভেদ নাই, শ্রীপদে সবারি ঠাঁই,
পাপী তাপী সবে তুমি 'বাছা' বলে কর কোলে ॥
সব দেশ সব জাতি 'মা' নামে উঠিছে মাতি,
তোমারে করি' প্রণতি সব দুঃখ যায় ভুলে।
'মা' নাম শিখাতে সবে 'মা' হয়ে এসেছ ভবে
মোরেও শিখাও তবে, আমি যে তোমারি ছেলে ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ।

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩

II ণ্া সা | দ্া -া ণ্া | সা সা | রা -া রা I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া মা | রা রা | সা -া সা
স বা | রি ০ মা | হ য়ে | আ ০ জি কে তু | মি ০ ধ | রা তে | এ ০ লে

I সা রা | মা -া মা | পা পা | পা -া পা I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া মা | রা রা | সা -া সা
স বা | রি ০ দু | খে তে | স ০ দা ভা সি | ছ ০ ন | য় ন | জ ০ লে

II মা পা | না -দা ণা | ণা র্সা | র্সা -া র্সা I ণা র্সা | র্রা -া র্রা | ণা র্সা | দা ণা পা
দে শ | জা ০ তি | ভে দ | না ০ ই শ্রী প | দে ০ স | বা রি | ঠাঁ ০ ই
মা ০ না ম শি খা তে স ০ বে মা হ য়ে ০ এ সে ছ ভ ০ বে

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্মা র্মা | র্রা র্জ্ঞা র্সা I জ্ঞা জ্ঞা | মা -া পা | রা রা | রা জ্ঞা সা
পা পী | তা ০ পী | স বে | তু ০ মি বা ছা | ব ০ লে | ক র | কো ০ লে
মো রে ও ০ শি খা ও ত ০ বে আ মি যে ০ তো মা রি ছে ০ লে

II সা সা | মা -া মা | পা পা | পা -া পা I দা দা | দা -া দা | দা ণা | পা -া পা
স ব | দে ০ শ | স ব | জা ০ তি মা না | মে ০ উ | ঠি ছে | মা ০ তি

I মা মা | পা -া পা | মা পা | র্সা -া র্সা I জ্ঞা জ্ঞা | মা -া পা | রা রা | রা জ্ঞা সা
তো মা | রে ০ ক | রি প্র | ণ ০ তি স ব | দু ০ খ | যা য় | ভু ০ লে

(১১)

ভৈরবী – একতালা

করুণা পাথার জননী আমার এলে মা করুণা করিতে।
তাপিতের তরে নরদেহ ধরে অশেষ যাতনা সহিতে ॥
ত্রিদিব ত্যজিয়া এ ধরায় আসা, সন্তান তরে কত কাঁদা হাসা।
অহেতুক তব এই ভালোবাসা, পারি কিগো মোরা বুঝিতে ॥
শত জনমের যত পাপ হায়, দিয়াছি ঢালিয়া ঐ রাঙ্গা পায়,
সকলি তো তুমি সহিলে হেলায়, কোল দিলে কত তাপিতে ॥
আবিলতা ভরা হৃদয় আমার, কেমনে পূজিব শ্রীপদ তোমার,
নয়ন ভরিয়া দাও প্রেমধার, পদপঙ্কজ ধোয়াতে ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ

০			৩			+			২		
সা	দা	দা	দা	দা	দা	পা	ণা	দা	পা	মা	মা
ক	রু	ণা	পা	থা	র	জ	ন	নী	আ	মা	র
জ্ঞা	মা	মা	জ্ঞা	পা	মা	রা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	-া
এ	লে	মা	ক	রু	ণা	ক	০	রি	তে	০	০
পা	র্সা	র্সা	র্স	র্ঋা	র্সা	ণা	র্সা	ণা	দা	পা	পা
তা	পি	তে	র	ত	রে	ন	র	দে	হ	ধ	রে
জ্ঞা	মা	মঃ	জ্ঞা	পা	মা	রা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	-া
অ	শে	ষ	যা	ত	না	স	০	হি	তে	০	০
জ্ঞা	মা	মা	ণা	দা	ণা	পা	র্সা	র্সা	র্সা	র্ঋা	র্সা
ত্রি	দি	ব	ত্য	জি	য়া	এ	ধ	রা	য়	আ	সা
আ	বি	ল	তা	ভ	রা	হৃ	দ	য়	আ	মা	র
ণা	-া	র্সা	র্সা	র্ঋা	র্সা	ণা	র্সা	ণা	দা	পা	পা
স	০	ন্তা	ন	ত	রে	ক	ত	কাঁ	দা	হা	সা
কে	ম	নে	পূ	জি	ব	শ্রী	প	দ	তো	মা	র
পা	র্সা	র্সা	র্সা	র্ঋা	র্সা	ণা	র্সা	ণা	দা	পা	পা
অ	হে	তু	ক	ত	ব	এ	ই	ভা	ল	বা	সা
ন	য়	ন	ভ	রি	য়া	দা	ও	প্রে	ম	ধা	র
জ্ঞা	মা	মা	মা	পা	মা	রা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	-া
পা	রি	কি	গো	মো	রা	বু	০	ঝি	তে	০	০
প	দ	প	০	ঙ্ক	জ	ধো	ও	য়া	তে	০	০
সা	জ্ঞা	সা	ণ্	দা	ণ্া	সা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞা
শ	ত	জ	ন	মে	র	য	ত	পা	প	হা	য়
সা	সা	সা	সা	মা	মা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	ঋা	সা	সা
দি	য়া	ছি	ঢা	লি	য়া	ঐ	০	রা	ঙ্গা	পা	য়

০	৩	+	২
I ণ্‌া সা জ্ঞা	মা পা পা	পা ণা দা	পা মা মা I
স ক লি	তো তু মি	স হি লে	হে লা য়
I জ্ঞা মা মা	মা পা মা	রা জ্ঞা ঋা	সা -া -া I
কো ল দি	লে ক ত	তা ০ পি	তে ০ ০

(১২)

দেবী প্রণাম (বেহাগ)

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে, শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে।
সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি, গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোঽস্তু তে।
শরণাগতদীনার্ত-পরিত্রাণ-পরায়ণে, সর্বস্যার্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোঽস্তু তে।
(জয়) নারায়ণি নমোঽস্তু তে, (জয়) নারায়ণি নমোঽস্তু তে
(জয়) নারায়ণি নমোঽস্তু তে, (জয়) নারায়ণি নমোঽস্তু তে।

II পা পা না না না   র্সা র্সা র্সা   না ধা   না -া না
স র্ব ম ঙ্গ ল   ম ঙ্গ ল্যে   ০ ০   শি ০ বে
পা ধক্ষা   পা মা   গা গা   গা গা গা   মা পা না র্সা
স র্বা   ০ র্থ   সা ০   ধি কে শ   র ণ্যে ০ ০
না না   পা পা   ম পমা   গা গা   মা পা   মা গা   পমা গা
ত্র্য ০   ম্ব কে   গৌ ০০   রি না   ০ রা   ০ য়   ণি ০
গা গা গা   রসা সা I
ন মো ঽ   স্তু তে

II সা‿পা   পা পা পা পা   পা পা মগা   গা মা পা
সৃ ষ্টি   স্থি তি বি না   শা না ং   শ ক্তি ভূ
না র্সা   না পা -া   মা গা পা না   র্সা না না
০ তে   স না ০   ত নি গু ণা   ০ শ্র য়ে
পা ক্ষা   মা গা গা   মা পা মা   গা পমা গা গা
গু ণ   ম য়ে না   ০ রা ০   য় ণি ০ ন
গা গা রসা সা I
মো ঽ স্তু তে

II পা পা না -া । র্সা র্গর্রা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা
শ র ণা ০ । ০ ০ ০ গ । ত দী না র্ত

র্সা র্রনা না ধপা । পা না র্সা । না ধপা র্সা । র্সা না ধা
প রি ত্রা ণ । প রা ০ । য় ণে স । র্ব স্যা ০

পা পা পা ক্ষা মা মা গা গা মা পা মা গা পমা গা
র্তি হ রে ০ দে ০ বি না ০ রা ০ য় ণি ০

গা গা । গা রসা সা
ন মো । ২ স্তু তে

II সা সা । ন্া প্া ন্া । সা সা সা । সা সা সা
জ য় । না ০ রা । য় ণি ন । মো ২ স্তুতে

I সা সা । সা পা । পা পা পা । পা পা মগা
জ য় । না রা । য় ণি ন । মো২ স্তু তে

I গা মা পা না । র্সা র্গর্রা র্সা । না পা ক্ষা । গা মা গা
জ য় না রা । ০ য় ণি । ন মো ২ । স্তু ০ তে

I গা গা গা মা । পা মা মা । মা -া গা । গা রসা সা II
জ য় না ০ । রা ০ য় । ণি ০ ন । মো ২স্তু তে

দেবী প্রণাম

যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা।
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥
যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা।
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥
যা দেবী সর্বভূতেষু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা।
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥

(শ্রীশ্রীসারদামাতার প্রণাম মন্ত্রের সুরে ও তালে গেয়)

স্বামী বিবেকানন্দ বিষয়ক গান

(১৩)

মূর্তমহেশ্বরমুজ্জ্বল-ভাস্করমিষ্টমমর-নরবন্দ্যম্ ।
বন্দে বেদতনুমুজ্ঝিত-গর্হিত-কাঞ্চন-কামিনী-বন্ধম্ । ১
কোটিভানুকরদীপ্তসিংহমহো ! কটিতটকৌপীনবন্তম্
অভীরভীঃ-হুঙ্কার-নাদিত-দিঙ্মুখ-প্রচণ্ড-তাণ্ডব-নৃত্যম্ ॥ ২
ভুক্তি-মুক্তি-কৃপা-কটাক্ষ প্রেক্ষণমঘদল-বিদলন দক্ষং
বালচন্দ্রধরমিন্দুবন্দ্যমিহ নৌমি গুরুবিবেকানন্দম্ ॥ ৩

যিনি সূর্যসদৃশ প্রদীপ্ত এবং দেব ও মনুষ্যের বন্দনীয়, কাম-কাঞ্চনের হীন বন্ধন যিনি ত্যাগ করিয়াছেন সেই দেবতনু মূর্তিমান মহেশ্বর আমার ইষ্ট বিবেকানন্দকে বন্দনা করি। ১

অহোঃ কোটি ভাস্করের কিরণে মণ্ডিত সিংহসদৃশ, কটিতে কৌপীনমাত্রধারী এবং যিনি অভীঃ অভীঃ রবে দিকসমূহ নিনাদিত করিয়া প্রচণ্ড তাণ্ডব-নৃত্য করেন – । ২

যাঁহার কৃপাকটাক্ষে ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই সম্ভব, যিনি পাপরাশি দলনে সমর্থ, শশিকলাধারী, শিবস্বরূপ, সেই ইন্দুর আরাধ্য গুরুরূপী বিবেকানন্দকে প্রণাম। ৩

– শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী

ছায়া-খাম্বাজ – ত্রিতাল

	০	৩	+	২	
II {	না । না না	র্সা । না র্সা	না র্রা র্সা ণা	ধা । ণা ধা	I
	মূ ০ র্ত ম	হে ০ শ্ব র	মু ০ জ্জ্ব ল	ভা ০ স্ক র	
	পা ধা পা মা	গা মা রা গা	মা পা পা পা	-া -া -া -া	}
	মি ০ ষ্ট ম	ম র ন র	ব ০ ন্দ্য ম্	০ ০ ০ ০	

০ ৩ + ২

II সা মা মা মা | -া মা মা গা | রা গা মা পা | পা -া পা পা I
ব ০ ন্দে বে | ০ দ ত নু | মু ০ জ্বি ত | গ ০ র্হি ত

I মপা ধণা ধা পা | মা গা সা রা | গা রা সা সা | -া -া -া -া I
কা০ ০০ ঞ্চ ন | কা ০ মি নী | ব ০ ন্ধ ম্ | ০ ০ ০ ০

I মা -া মা ণা | -া ধা ধা না | র্সা -া র্সা র্সা | -া র্সা না র্সা I
কো ০ টি ভা | ০ নু ক র | দী ০ প্ত সিং | ০ হ ম হো

I পা না না না | না -া না র্সা | ধা না র্সা র্রা | র্সা -া -া -া I
কো টি ত ট | কৌ ০ পী ন | ব ০ ন্ত ম্ | ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা -া র্গা র্গা | র্গা র্মা র্গা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I
অ ভী র ভীঃ | হুং ০ কা র | না ০ দি ত | দি ঙ্ মু খ

I র্সা র্সা র্রা র্সা | ণা ধা মা পা | ধা ণা ধা ণা | পা -া -া -া I
প্র চ ০ ণ্ড | তা ০ ণ্ড ব | নৃ ০ ত্য ম্ | ০ ০ ০ ০

II রা -া রা রা | ণা ণা ধা পা | রা রা ণা ণা | ধা -া পা পা I
ভু ০ ক্তি মু | ০ ক্তি কৃ পা | ক টা ০ ক্ষ | প্রে ০ ক্ষ ণ

I পা না না না | না না না র্সা | ধা না র্সা র্রা | র্সা -া -া র্সা I
ম ঘ দ ল | বি দ ল ন | দ ০ ০ ০ | ক্ষ ০ ০ ম্

I না -া না না | র্সা র্সা না র্সা | না র্রা র্সা ণা | ধা ধা ণা ধা I
বা ০ ল চ | ০ ন্দ্র ধ র | মি ০ ন্দু ব | ০ ন্দ্য মি হ

I পা ধা পা মা | গা মা রা গা | মা পা পা পা | -া -া -া -া II
নৌ ০ মি গু- | রু বি বে কা | ন ০ ন্দ ম্ | ০ ০ ০ ০

(১৪)

আড়ানা – তেওরা

বীর সেনাপতি বিবেকানন্দ ঐ যে ডাকিছে 'আয়রে আয়'।
আহ্বানে তার আপনা ভুলিয়া কত মহারথী ছুটিয়া যায় ॥
আত্মত্যাগের অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত হয়ে নবীন তন্ত্রে।
ভোগবাদ-জাত-দৈত্য দলিতে আপনা সঁপিতে কে যাবি আয় ॥
স্বার্থ-দ্বন্দ্ব-ভোগ-কোলাহল এনেছে জগতে শুধু হলাহল,
নিভাতে আজিকে এই দাবানল প্রেমবারি সে যে এনেছে হায়।
এস দেব এস করুণা-নিদান লহ আজি মম তনুমন প্রাণ,
কৃপা করি কর এ আশিস দান তব কাজে যেন জীবন যায় ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

II {গা মা পা | না -র্সা | না র্সা I -া -া -া | -া -া | -া -া I গা মা পা | না -র্ধা | না র্সা I
{বী র সে | না ০ | প তি I ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ I বী র সে | না ০ | প তি I

I পা র্রা র্সা | র্ণা ণা | পা -া I ণা -া ণা | পা -া | জ্ঞা জ্ঞা I মা মা মা | রা -া | সা -া I
I বি বে কা | ন ০ | ন্দ ০ I ঐ ০ যে | ডা ০ | কি ছে I আ য় রে | আ ০ | য় ০ I

I সা মা মা | মা -া | মা মা I মা পা পা | মা পা | জ্ঞা মা I পা র্রা র্রা | র্রা র্জ্ঞা | র্রা সা I
I আ ও হ্বা | নে ০ | তা র I আ প না | ভু ০ | লি য়া I ক ত ম | হা ০ | র থী I

I না র্সা র্রা | ধণা -পধা | মপা -জ্ঞমা } II
I ছু টি য়া | যা০ ০০ | ০০ ০য় } II

II মা -া মা | ণা -া | ধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া I র্রা -া র্রা | র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা I
II আ ০ ত্ম | ত্যা ০ | গে র I অ গ্ নি | ম ন্ | ত্রে ০ I দী ০ ক্ষি | ত ০ | হ য়ে I

I না র্সা র্রা | ণা ণা | পা -া I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্মা র্মা র্মা | র্রা -া | র্সা র্সা I
I ন বী ন | ত ন্ | ত্রে ০ I ভো ০ গ | বা দ | জা ত I দৈ ০ ত্য | দ ০ | লি তে I

I না না না | র্সা -া | না র্সা I পা র্রা র্সা | ধণা -পধা | -মপা -জ্ঞমা II
I আ প না | সঁ ০ | পি তে I কে যা বি | আ০ -০০ | -০০ ০য় II

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

II সা -া সা | মা মা | মা -া I মা পা পা | মা -পা | জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া | পা পা II
স্বা ০ র্থ | দ্ব ন্‌ | দ্ব ০ ভো গ কো | লা ০ | হ ল এ নে ছে | জ ০ | গ তে

I রা রা রা | রা -জ্ঞা | সা সা I সা মা মা | মা মা | মা মা I মা পা পা | মপাজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I
শু ধু হ | লা ০ | হ ল নি ভা তে | আ ০ | জি কে এ ই দা | বা০০ | ন ল

I মা মা মা | ণা -া | ধা না I না র্সা না | র্সা -া | -া র্সা I
প্রে ম বা | রি ০ | সে যে এ নে ছে | হা ০ | ০ য়

II মা -া পা | ণা ণা | ধা না I না র্সা র্সা | সা -া | র্সা র্সা I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা I
এ ০ স | দে ব | এ স ক রু ণা | নি ০ | দা ন ল হ আ | জি ০ | ম ম

I না র্সা র্সা | ণা -া | পা পা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্মা র্মা র্মা | র্রা -র্রা | র্সা র্সা I
ত নু ম | ন ০ | প্রা ণ কৃ পা ক | রি ০ | ক র এ আ শি | স ০ | দা ন

I পা র্রা র্রা | র্রা -া | র্রা র্রা I র্রা র্রা র্রা | র্জ্ঞা -া | -া র্জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া | পা পা I
ত ব কা | জে ০ | যে ন জী ব ন | যা ০ | ০ য় ত ব কা | জে ০ | যে ন

I রা রা রা | রা -জ্ঞা | সা সা II
জী ব ন | যা ০ | ০ য়

(১৫)
শিবরঞ্জনী – ত্রিতাল

জয় বীরেশ্বর বিবেক-ভাস্কর জয় জয় শ্রীবিবেকানন্দ।
ইন্দুনিভানন সুন্দর লোচন বিশ্বমানব-চিরবন্দ্য ॥
প্রেম-ঢল-ঢল কান্তি সুবিমল অধিগত বেদ-বেদান্ত।
ত্যাগ-তিতিক্ষা তপস্যা-উজ্জ্বল চিত্ত নিরমল শান্ত ॥
কর্ম-ভক্তি-জ্ঞান ত্রিশূল ধারণ ছেদন জীবমোহবন্ধ।
ব্রহ্ম পরায়ণ, নমো নারায়ণ, দেহি দেহি চরণারবিন্দ ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ

\+ ২ ০ ৩

II { ধ্‌া সা রা পা | -া ধা র্সা -া | ধা পা পা জ্ঞা | -া রা সা -া I
জ য় বী রে | ০ শ্ব র ০ | বি বে ক ভা | ০ স্ক র ০

	+	২	০	৩	
I	সরা জ্ঞা জ্ঞা -া	রা রসা সা সা	ধ্ সা ধ্া সা	-া -া -া -া	}II
	জয় জ য় ০	শ্রী বি০ বে কা	ন ন্ দ ০	০ ০ ০ ০	
II	সরা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা	জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা	জ্ঞা -রা রা রা	রা -সা সা সা	I
	ইন্ ০ দু নি	ভা ০ ন ন	সু ০ ন্দ র	লো ০ চ ন	
I	সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা	জ্ঞা জ্ঞা রা সা	ধ্ সা ধ্ সা	-া -া -া -া	II
	বি ০ শ্ব মা	ন ব চি র	ব ন্ দ্য ০	০ ০ ০ ০	
II	জ্ঞা -া পা পা	জ্ঞা -পা জ্ঞা পা	ধা -া র্সা র্সা	ধা -া পা পা	I
	প্রে ০ ম ঢ	ল ০ ঢ ল	কা ০ ন্তি সু	বি ০ ম ল	
I	ধা র্সা র্সা র্সা	র্সা -া র্সা র্সা	ধর্সা -ধর্সা র্রা র্রা	-া -া -া -া	I
	অ ধি গ ত	বে ০ দ বে	দা০ ০০ ন্ত ০	০ ০ ০ ০	
I	র্সা -া র্সা র্সা	ধা -া পা -া	ধা পা -া পা	জ্ঞা -া রা সা	I
	ত্যা ০ গ তি	তি ০ ক্ষা ০	ত প ০ স্যা	উ ০ জ্জ্ব ল	
I	সরা -রজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা	জ্ঞা রা সা -া	ধ্া স্া ধ্া সা	-া -া -া -া	I
	চি০ ০০ ত্ত নি	র ০ ম ল	শা ন্ ত ০	০ ০ ০ ০	
I	পা -া পা ধা	-া র্সা র্সা র্সা	র্সা ধর্সা -র্সার্রার্জ্ঞা	র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা	I
	ক ০ র্ম ভ	০ ক্তি জ্ঞা ন	ত্রি শূ০ ০০ ল	ধা ০ র ণ	
I	র্রা -া র্রা র্রা	র্সা র্সা র্সা র্সা	ধা র্সা ধা র্সা	-া -া -া -া	I
	ছে ০ দ ন	জী ব মো হ	ব ন্ ধ ০	০ ০ ০ ০	
I	র্সা -া র্সা র্সা	ধা -া পা পা	ধা পা পা -া	জ্ঞা -া রা সা	I
	ব্র ০ ক্ষ প	রা ০ য় ণ	ন মো ০ না	রা ০ য় ণ	
I	সা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা	রা রা সা সা	ধ্া সা ধ্া সা	-া -া -া -া	II
	দে হি দে হি	চ র ণা র	বি ন্ দ ০	০ ০ ০ ০	

(১৬)

মালকোষ – তেওরা

ক্ষাত্রবীর্য ব্রহ্মতেজ মূর্তি ধরিয়া এল এবার।
গগনে পবনে উঠিল রে ঐ মাভৈঃ মাভৈঃ হুহুঙ্কার ॥
আশ্বাস দিল শঙ্কিত জনে, পুলক জাগাল হতাশ জীবনে,
উত্তিষ্ঠত গরজি সঘনে সুপ্তি নাশিল এ বসুধার ॥
অমৃতস্য পুত্র আমরা, মৃত্যু মোদের নাহিক আর,
কার ভয়ে তবু কেঁদে দিশেহারা, উঠে দাঁড়া মিছে স্বপন ছাড়্।
ত্যাগ ও সেবার বিজয় কেতন,
নির্ভয়ে তোল বিদরি গগন,
ধন্য হইবে বিশ্বভুবন, সাথে আছে সদা আশিস তাঁর ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ

\+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩

II { সা -া মা । জ্ঞা -া । সা -া I ণ্ া সা সা । ণ্ া -া । দ্ া ণ্ া I সা -মা মা । মা -া । মা মা I
{ ক্ষা ০ ত্র । বী ০ । র্য ০ ব্র ০ হ্ম । তে ০ । জ ০ মৃ ০ র্তি । ধ ০ । রি য়া

I জ্ঞা মা দা । মা-মা । -া মা } I মা মা মা । মা -া । মা জ্ঞা I মা দা দা । দা -ণা । র্সা -া I
এ ল এ । বা ০ । ০ র } গ গ নে । প ০ । ব নে উ ঠি ল । রে ০ । ঐ ০

I মা র্সা -া । ণা -া । দা -া I মা মা মা । জ্ঞা -া । সা সা II
মা ভৈঃ ০ । মা ০ । ভৈঃ ০ হু হু ঙ্ । কা ০ । ০ র

II মা -া মা । ণা -া । দা ণা I ণা র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্সা I মা র্সা র্সা । ণা -া । দা দা I
আ ০ শ্বা । স ০ । দি ল শ ঙ্ কি । ত ০ । জ নে পু ল ক । জা ০ । গা ল
ত্যা গ ও সে ০ বা র বি জ য় কে ০ ত ন নি ০ র্ভ য়ে ০ তো ল

I দা ণা ণা । ণা -া । ণা ণা I র্সা -া র্সা । র্মা -া । র্মা -া I র্জ্ঞা র্মা র্মা । র্জ্ঞা -া । র্সা র্সা I
হ তা শ । জী ০ । ব নে উ ০ ত্তি । ষ্ঠ ০ । ত ০ গ র জি । স ০ । ঘ নে
বি দ রি গ ০ গ ন ধ ০ ন্য হ ই বে ০ বি ০ শ্ব ভু ০ ব ন

I মা -র্সা র্সা । ণা -া । দা দা I ণা ণা ণা । দা -া । -মা মা II
সু ০ প্তি । না ০ । শি ল এ ব সু । ধা ০ । ০ র
সা থে আ ছে ০ স দা আ শি স তাঁ ০ ০ র

II সা -া সা । মা -া । মা -া I মা -া মা । মা -মা । মা -া I মা -া মা । মা -া । মা মা I
অ ০ মৃ । ত ০ । স্য ০ পু ০ ত্র । আ ম্ । রা ০ মৃ ০ ত্যু । মো ০ । দে র

I মা মা মা । মা -া । -া জ্ঞা I মা মা মা । ণা -া । দা ণা I ণা র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্সা I
না হি ক । আ ০ । ০ র কা র ভ । য়ে – । ত বু কেঁ দে দি । শে ০ । হা রা

I মা র্সা র্সা । ণা -া । দা দা I ণা ণা ণা । ণা -া । -া ণা II
উ ঠে দাঁ । ড়া ০ । মি ছে স্ব প ন । ছা ০ । ০ ড়্

বিবিধ সংগীত

(১৭)

ভৈরবী – দাদরা (জলদ)

শৌর্য দাও –
শৌর্য দাও বীর্য দাও নবীন জীবন দাও,
পরা অপরা বিদ্যা দাও, দিব্য চেতন দাও ॥
কর্মে শক্তি দাও, হৃদয়ে ভকতি দাও,
নির্মল শুভ বুদ্ধি দাও, জ্ঞান গরিমা দাও ॥
'ত্যাগে'তে মতি দাও, 'সেবা'তে প্রীতি দাও,
স্বার্থ-দ্বন্দ্ব-ভেদ-বুদ্ধি চিরতরে মুছে দাও ॥
এ নবযুগের নবীন তন্ত্রে, দীক্ষিত কর মিলন মন্ত্রে,
সার্থক কর জীবন মোদের, চরণে শরণ দাও ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ

+	০	+	০	+	০
র্সা -া ণা	র্সা -া র্সা	-া -া -া	-া -া -া	র্সা -া ণা	র্সা -া র্সা
শৌ ০ র্য	দা ০ ও	০ ০ ০	০ ০ ০	শৌ ০ র্য	দা ০ ও
পা ণা দা	পা -া পা	পা র্সা ণা	দা পা দা	মা -া মা	-া -া -া
বী ০ র্য	দা ০ ও	ন বী ন	জী ব ন	দা ০ ও	০ ০ ০
মা -া পা	দা ণা ণা	পা ণা দপা	মা -া মা	জ্ঞা -া রা	জ্ঞা পা মা
প ০ রা	অ প রা	বি ০ দ্যা	দা ০ ও	দি ০ ব্য	চে ত ন
জ্ঞ রজ্ঞা ঋা	সা -া -া				
দা ০ ০	ও ০ ০				
জ্ঞা -া মা	ণা দা ণা	র্সা -া র্সা	-া -া -া	ণা র্সা ণা	দা পা দা
ক ০ র্মে	শ ০ ক্তি	দা ০ ও	০ ০ ০	হৃ দ য়ে	ভ ক তি
পা -া পা	-া -া -া	র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা	র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা	র্জ্ঞা -া র্ঋা	র্সা -া র্সা
দা ০ ও	০ ০ ০	নি ০ র্ম	ল শু ভ	বু ০ দ্ধি	দা ০ ও
মা -া পা	দা র্সা ণা	দা -া দা	পা -া -া		
জ্ঞা ০ ন	গ রি মা	দা ০ ০	ও ০ ০		

+		o		+		o		+		o
জ্ঞা -া রা		জ্ঞা রা জ্ঞা		মা -া মা		-া -া -া		জ্ঞা -া রা		জ্ঞা পা মা
ত্যা ০ গে		তে ম তি		দা ০ ও		০ ০ ০		সে ০ বা		তে প্রী তি

জ্ঞা রজ্ঞা ঋা	সা -া -া	দা -া দা	দা -া দা	পা -া ণা	দা পা মা
দা ০ ০	ও ০ ০	স্বা ০ র্থ	দ্ব ০ ন্দ্ব	ভে ০ দ	বু ০ দ্ধি

জ্ঞা জ্ঞা -রা	জ্ঞা পা মা	জ্ঞা রজ্ঞা ঋা	সা -া -া	জ্ঞা মা মা	ণা দা ণা
চি র ত	রে মু ছে	দা ০ ০	ও ০ ০	এ ন ব	যু গে র

পা র্সা র্সা	র্সা -া র্সা	র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা	র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা	মা পা দা	ণা র্সা র্সা
ন বী ন	ত ০ ন্ত্রে	দী ০ ক্ষি	ত ক রো	মি ল ন	ম ০ ন্ত্রে

র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা	র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা	র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা	ঋা র্সা র্সা	মা মা পা	দা র্সা ণা
সা ০ র্থ	ক ক রো	জী ব ন	মো দে র	চ র ণে	শ র ণ

ণদা -া দা	পা -া -া
দা ০ ০	ও ০ ০

(১৮)

আড়ানা – ঝাঁপতাল

দাও তেজ তেজোময় চিত্তে আমার
বীর্য অমৃত দাও, অমৃত পাথার ॥
দাও দেহে নব শক্তি, হৃদয়ে অচলা ভক্তি,
দূর কর মোহ-সুপ্তি, ওহে সারাৎসার ॥
দাও আলো, দাও আশা, দাও সঞ্জীবনী ভাষা,
দাও জ্ঞান, দাও প্রাণ, হে প্রাণ-আধার,
দাও খুলে প্রেম-আঁখি, সবই শিবময় দেখি,
চরণে শরণ দাও তনয়ে তোমার ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ

+		২			০		৩		
॥ না	না	র্সা	-া	র্রা	না	র্সা	ণা	-া	পা I
দা	ও	তে	০	জ	তে	জো	ম	০	য়
I পা	ণা	জ্ঞা	-া	মা	রা	-া	সা	-া	সা I
চি	০	ত্তে	০	আ	মা	০	০	০	র
I সা	মা	মা	-া	মা	মা	পা	জ্ঞা	-া	মা I
বী	০	র্য	০	অ	মৃ	ত	দা	০	ও
I পা	র্রা	র্সা	-া	র্সা	না	র্সা	ণা	মা	পা ॥
অ	মৃ	ত	০	পা	থা	০	০	০	র
॥ মা	পা	ণা	-া	ধা	না	র্সা	র্সা	-া	র্সা I
দা	ও	দে	০	হে	ন	ব	শ	০	ক্তি
দা	ও	খু	০	লে	প্রে	ম	আঁ	০	খি
I না	র্সা	র্রা	-া	র্রা	না	র্সা	ণা	-া	পা I
হৃ	দ	য়ে	০	অ	চ	লা	ভ	০	ক্তি
সুব	ই	শি	০	ব	ম	য়	দে	০	খি
I র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	-া	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্মা	র্রা	-া	র্সা
দূ	র	ক	০	র	মো	হ	সু	০	প্তি
চ	র	ণে	০	শ	র	ণ	দা	০	ও
I না	না	র্সা	-া	র্রা	না	র্সা	ণা	-া	মপা
ও	হে	সা	০	রাৎ	সা	০	০	০	র
ত	ন	য়ে	০	তো	মা	০	০	০	র
॥ সা	মা	মা	-া	মা	মা	মা	মা	-া	পা
দা	ও	আ	০	লো	দা	ও	আ	০	শা

+			২				০			৩			
জ্ঞা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	-া	মা	|	রা	রা	|	রা	জ্ঞা	সা	I
দা	ও	|	স	০	ঞ্জী	|	ব	নী	|	ভা	০	ষা	
সা	জ্ঞা	|	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	|	জ্ঞা	মা	|	রা	-া	সা	I
দা	ও	|	জ্ঞা	০	ন	|	দা	ও	|	প্রা	০	ণ	
সা	পা	|	পা	-া	মা	|	পা	-া	|	-া	-া	পা	I
হে	প্রা	|	ণ	০	আ	|	ধা	০	|	০	০	র	

(১৯)

ইমন-কল্যাণ – তেওরা

অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত কর সন্তানে তব আজ।
আশীর্বাদের বর্ম পরাও ঘুচায়ে দৈন্য সাজ ॥
তপ্ত কর মা হৃদয়রুধির, দূর করে দাও ভীতি-অশ্রুনীর,
দাঁড়াই আমরা মা তোরে ঘিরিয়া বিশ্বসভার মাঝ ॥
মানুষ আমরা, নহি ত মা হীন, তুই যার মা সে কি কভু দীন,
তবে কেন মিছে, পড়ে থাকা পিছে, কেন এ অলীক লাজ ?
এসো এসো এসো, এসো মা আমার, দশ-প্রহরণ-ধারিণী,
হাস মা অট্ট অট্ট হাস্য ভূলোক-দ্যুলোক-নাদিনী,
(মোরা) করি বিদূরিত স্বার্থ-দ্বন্দ্ব সাধিয়া তোমার কাজ ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ

+			২		৩		+			২		৩	
র্সা	-া	র্সা	না	ধা	পা	-া	পা	না	ধা	পা	ক্ষা	গা	গা
অ	০	গ্নি	ম	০	ন্ত্রে	০	দী	০	ক্ষি	ত	০	ক	র
গা	না	ধা	পা	ক্ষা	গা	রা	সা	-া	-া	-া	-া	-া	সা
স	০	ন্তা	নে	০	ত	ব	আ	০	০	০	০	০	জ

\+ ২ ৩ + ২ ৩

II সা গা -া | গা -া | গা রা | ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা -া | ক্ষা পা I
আ শী ০ | র্বা ০ | দে র | ব ০ র্ম | প ০ | রা ও

I গা ক্ষা পা | ধা না | র্সা র্গা | র্সা -া -া | -া -া | -া র্সা II
ঘু চা য়ে | দৈ ০ | ন্য ০ | সা ০ ০ | ০ ০ | ০ জ

II পা -া গা | পা পা | র্সা -া | র্সা র্সা না | র্রা -া | র্সা র্সা I
ত ০ প্ত | ক র | মা ০ | হৃ দ য় | রু ০ | ধি র

I র্সা র্সা ধা | না র্সা | র্রা র্রা | র্সা না র্সা | ধা -া | পা পা I
দূ র ক | রে ০ | দা ও | ভী তি অ | শ্রু ০ | নী র

I র্সা র্গা র্গা | র্গা র্গা | র্গা -া | র্গা র্মা র্মা | র্রা র্রা | র্সা -া I
দাঁ ড়া ই | আ ম | রা ০ | মা তো রে | ঘি রি | য়া ০

I পা -া গা | পা -া | ধা ধা | র্সা -া -া | -া -া | -া র্সা II
বি ০ শ্ব | স ০ | ভা র | মা ০ ০ | ০ ০ | ০ ঝ

II সা গা গা | গা গা | গা গা | গা গা গা | গা -া | গা রা I
মা নু ষ | আ ম | রা ০ | ন হি ত | মা ০ | হী ন

I ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা | ক্ষা পা | গা ক্ষা পা | ধা -া | পা পা I
তু ০ ই | যা র | মা ০ | সে কি ক | ভু ০ | দী ন

I পা না ধা | পা -া | পা পা | পা না ধা | পা -া | পা পা I
ত বে কে | ন ০ | মি ছে | প ড়ে থা | কা ০ | পি ছে

I পা না ধা | পা -া | গা রা | গা -া -া | -া -া | -া গা I
কে ন এ | অ ০ | লী ক | লা ০ ০ | ০ ০ | ০ জ

+			২		৩		+			২		৩	
।। পা	পা	গা ।	পা	-া ।	র্সা	র্সা ।	র্সা	র্সা	না ।	র্রা	-া ।	র্সা	র্সা ।
এ	সো	এ	সো	০	এ	সো	এ	সো	মা	আ	০	মা	র
। পা	র্সা	র্সা ।	র্সা	-া ।	র্সা	র্সা ।	র্সা	না	র্রা ।	র্সা	-া ।	-া	-া ।
দ	শ	প্র	হ	০	র	ণ	ধা	০	রি	ণী	০	০	০
। র্সা	র্সা	র্সা ।	র্সা	-া ।	র্সা	ধা ।	র্রা	-া	র্রা ।	র্রা	-া ।	র্রা	-া ।
হা	স	মা	অ	০	উ	০	অ	০	উ	হা	০	স্য	০
। র্সা	র্গা	র্রা ।	র্সা	-া ।	না	র্সা ।	ধা	না	র্সনা ।	পা	-া ।	-া	-া ।
ভূ	লো	ক	দ্যু	০	লো	ক	না	০	দি	নী	০	০	০
। র্সা	র্গা	র্গা ।	র্গা	-া ।	র্গা	র্গা ।	র্গা	র্মা	র্মা ।	র্রা	-া ।	র্সা	-া ।
ক	রি	বি	দূ	০	রি	ত	স্বা	০	র্থ	দ্ব	০	ন্দ্ব	০
। পা	পা	গা ।	পা	-া ।	ধা	ধা ।	র্সা	-া	-া ।	-া	-া ।	-া	র্সা ।।
সা	ধি	য়া	তো	০	মা	র	কা	০	০	০	০	০	জ

(২০)

ইমন-কল্যাণ – তেওড়া

লক্ষ প্রাণের দুঃখ যদি বক্ষে রে তোর বাজে
মূর্ত ক'রে তোল রে তারে সকল কাজের মাঝে ॥
যা ছুটে যা ওরে পাগল, বজ্র-রোলে সবারে বল,
ওঠ রে তোরা, মোছ আঁখিজল, ভোল রে অলীক লাজে ॥
প্রাণ দিয়ে তোর জ্বেলে আগুন জ্বালা সকল ঘরে ;
স্বার্থ-দ্বন্দ্ব মৃত্যু ভীতি ছাই হয়ে যাক পুড়ে ॥
আবার চেয়ে দেখুক জগৎ, তোরাও মানুষ তোরাও মহৎ,
আজও তোদের শিরায় শিরায় তপ্ত শোণিত আছে।

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ

+	২	৩	+	২	৩
র্সা -া র্সা	না -া	ধা পা	পা না ধা	পা ক্ষাপা	গা -া
ল ০ ক্ষ	প্রা ০	ণে র	দুঃ ০ খ	য ০	দি ০
গা -া রা	গক্ষা পধা	পা পা	রা গা রা	ন্‌া রা	সা -া
ব ০ ক্ষে	রে ০	তো র	বা ০ ০	০ ০	জে ০
সা -া ধ্‌া	সা -া	রা -া	গা গা গা	গা -া	গা -া
মূ ০ র্ত	ক ০	রে ০	তো ল রে	তা ০	রে ০
রা ক্ষা ক্ষা	ক্ষা -া	ক্ষা পা	গা ক্ষা গা	ক্ষা ধা	পা -া
স ক ল	কা ০	জে র	মা ০ ০	০ ০	ঝে ০
পা -া গা	পা -া	ধা -া	র্সা র্সা -া	র্সা -া	র্সা র্সা
যা ০ ছু	টে ০	যা ০	ও রে ০	পা ০	গ ল
আ বা র	চে ০	য়ে ০	দে খু ক	জ ০	গ ৎ
না র্সা ধা	ধনা র্সর্রা	র্রা -া	র্সা না র্সা	ধা -া	পা পা
ব ০ জ্র	রো ০	লে ০	স বা ০	রে ০	ব ল
তো রা ও	মা ০	নু ষ	তো রা ও	ম ০	হ ৎ
র্গা র্গা র্গা	র্রা -া	র্সা -া	র্রা র্রা র্রা	না র্সা	ধা পা
ও ঠ রে	তো ০	রা ০	মো ছ আঁ	খি ০	জ ল
আ জ ও	তো ০	দে র	শি রা য়	শি ০	রা য়
গা গা রা	গা ক্ষা	পা ধা	রা গা রা	ন্‌া রা	সা -া
ভো ল রে	অ ০	লী ক	লা ০ ০	০ ০	জে ০
ত ০ প্ত	শো ০	ণি ত	আ ০ ০	০ ০	ছে ০

+			২		৩		+			২		৩	
সা	সা	ধ্া	সা	-া	রা	রা	গা	গা	-া	গা	-া	গা	গা
প্রা	ণ	দি	য়ে	০	তো	র	জ্বে	লে	০	আ	০	গু	ন
রা	ক্ষা	-া	ক্ষা	-া	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	পা	-া	-া	-া	-া
জ্বা	লা	০	স	০	ক	ল	ঘ	রে	০	০	০	০	০
পা	-া	গা	পা	-া	পা	-া	ধা	-া	ধা	ধা	-া	ধা	-া
স্বা	০	র্থ	দ্ব	০	ন্দ্ব	০	মৃ	০	ত্যু	ভী	০	তি	০
পা	না	ধা	পা	-া	গা	গা	রা	গা	-া	-া	-া	-া	-া
ছা	ই	হ	য়ে	০	যা	ক্	পু	ড়ে	০	০	০	০	০

(২১)

বাগেশ্রী – একতাল

মা আমাদের মানুষ করো এই মিনতি ও রাঙা পায়।
তোমার ছেলে হয়ে যেন দিন কাটে না ধূলো খেলায় ॥
মিথ্যা যতই মোহন বেশে মন ভুলাতে আসুক হেসে।
আমরা যেন অটল থাকি মা তোমারই চরণ সেবায় ॥
তুমি মোদের প্রাণের প্রাণ তুমি মোদের ধ্যান-জ্ঞান।
তোমার তরে গেয়ে গান মা যেন মোদের জীবন যায় ॥

– স্বামী চণ্ডিকানন্দ

০			৩			+			২		
র্সা	-া	র্সা	ণা	ধা	ধা	মা	ধা	ধা	ধা	ণা	-া
মা	০	আ	মা	দে	র	মা	নু	ষ	ক	রো	০
ধা	ধা	মা	ধা	ণা	-া	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	রা	সা	সা
এ	ই	মি	ন	তি	০	ও	০	রা	ঙা	পা	য়

০			৩			+			২		
সা	রা	সা	ণ্া	ধ্া	ণ্া	সা	মা	-া	মা	মা	মা
তো	মা	র	ছে	লে	০	হ	য়ে	০	যে	ন	মা
ধা	ধা	মা	পা	ধা	-া	জ্ঞা	জ্ঞা	-া	রা	সা	সা
দি	ন	কা	টে	না	০	ধূ	লো	০	খে	লা	য়
মা	-া	মা	ধা	ধা	ণা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া
মি	০	থ্যা	য	ত	ই	মো	হ	ন	বে	শে	০
তু	মি	০	মো	দে	র	প্রা	ণে	র	প্রা	ণ	মা
র্সা	র্রা	র্সা	ণা	ধা	ণা	র্সা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	-া
ম	ন	ভু	লা	তে	০	আ	সু	ক	হে	সে	০
তু	মি	ই	মো	দে	র	ধ্যা	০	ন	জ্ঞা	০	ন
র্সা	র্মা	র্মা	র্মা	র্মা	-া	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	র্সা
আ	ম	রা	যে	ন	০	অ	ট	ল	থা	কি	মা
তো	মা	র	ত	রে	০	গে	য়ে	০	গা	ন	মা
র্সা	র্রা	-া	ণা	ধা	ধা	মা	ধা	ণা	র্সা	-া	র্সা
তো	মা	০	রি	০	চ	র	ণ	সে	বা	০	য়
যে	ন	০	মো	দে	র	জী	ব	ন	যা	০	য়

(২২)

শঙ্করা বেহাগ – একতাল

আদর্শ তব শঙ্কর সীতা, ভুলিও না তুমি ভুলিও না।
ভুলিও না তুমি, মহা পবিত্র এই ভারতের ধূলিকণা ॥
ভারত সন্তান দেবতা তোমার, খুঁজিতে ঈশ্বর কোথা যাবে আর,
মহা উপচারে ত্যাগ ও সেবার কর কর তার আরাধনা ॥
উচ্চকণ্ঠে বল বল তুমি, 'ভারত সন্তান আমার ভাই,
মূর্খ কাঙ্গাল দ্বিজ ও চণ্ডাল দেবতা আমার এঁরা সবাই।'
প্রাণপণে তুমি বল দিনরাত, ওমা জগদম্বা, ওগো উমানাথ,
মানুষ করিয়া দাও গো আমায়, আর কিছু আমি চাহিব না ॥'

০ ৩ + ২

II পর্সা র্সনা ধা | নধা গা মা | পা না না | ধনা র্সরা র্সনা I
আ০ দ০ ০ | শ০ ত ব | শ ০ স্ক | র০ ০০ সীতা

I গা পা গা | পা ধা পা | সা গা -রা | সা -া -া II
ভু লি ও | না তু মি | ভু লি ও | না ০ ০

II {সা সা -সা | গা -া গমা | পা পা পা | না ধা না} I
ন্‌া সা -সা | গা -া গগা | গা পা গা | মা -া গা
ভু লি ও | না ০ তুমি | ম হা প | বি ০ ত্র
ম হা উ | প ০ চারে | ত্যা গ ও | সে বা র

I র্সা র্গা র্রা | র্সা না র্সা | পা র্সা না | ধপা -া -া II
এ ই ভা | র তে র | ধূ লি ক | ণা০ ০ ০
ক র ক | র তা র | আ রা ধ | না০ ০ ০

II পা গা পা | না না না | র্সা র্সর্গা র্রা | র্সনা র্রর্সা র্সা I
ভা র ত | স ন্তা ন | দে ব তা | তো০ মা র
প্রা ণ প | নে তু মি | ব ল দি | ০ন রা ত

I না নর্রা র্সা | না ধপা হ্মা | পা না না | ধর্রর্সা না না II
খুঁ জি০ তে | ঈ শ্ব০ র | কো থা যা | বে০ আ র
ও মা০ জ | গ দ০ স্বা | ও গো উ | মা০ না থ

II গা র্সা ধা | না -ধা পা | হ্মা- পা গা | পমা গা গা I
উ ০ চ্চ | ক ০ ণ্ঠে | ব ল০ ব | ল তু মি

০			৩			+			২		
সা	গা	গা	পপা	পা	পা	গা	গমা	মা	গা	গা	-া
ভা	র	ত	স০	ন্তা	ন	আ	মা	র	ভা	ই	০
সা	গা	গা	গা	গা	মা	রা	রমা	মা	মা	মগা	রা
মূ	০	র্খ	কা	ঙা	ল	দ্বি	জ০	ও	চ	ণ্ডা০	ল
রা	গা	রা	রপা	মগা	রা	রগা	রা	সনা	সা	সা	-া
দে	ব	তা	আ০	মা	র০	এঁ০	রা	স০	বা	ই	০
র্সা	র্গা	র্গা	রা	র্সা	র্সা	না	র্সা	র্সনা	ধনা	ধপা	পা
মা	নু	ষ	ক	রি	য়া	দা	ও	গো০	আ০	মা০	য়
[না	সা	সা	গা	গা	গা]						
গা	মা	পা	না	না	র্সা	সা	গা	রা	সা	-া	-া
আ	র	কি	ছু	আ	মি	চা	হি	ব	না	০	০

(২৩)

দেশকার – একতাল

তাথেইয়া তাথেইয়া নাচে ভোলা, বোম্ বব বাজে গাল,
ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজে, দুলিছে কপাল-মাল।
গরজে গঙ্গা জটা-মাঝে, উগরে অনল ত্রিশূল রাজে,
ধক্ ধক্ ধক্ মৌলিবন্ধ, জ্বলে শশাঙ্ক-ভাল ॥

– স্বামী বিবেকানন্দ

০			৩			+			২		
গা	পা	গা	রাা	সা	ধ্া	সা	রা	গা	পা	-া	-া
তা	থে	ইয়া	তা	থে	ইয়া	না	চে	ভো	লা	০	০
গা	গপা	পা	পা	পা	পা	ধা	-া	-া	পা	-া	গা
বো	ম্	ব	ব	বা	জে	গা	০	০	০	০	ল
পা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রা	র্সা	না	ধা	না	ধা	-া	পা
ডি	মি	ডি	মি	ডি	মি	ড	ম	রু	বা	০	জে
গা	পা	পা	পা	পা	পা	ধা	-া	-া	পা	-া	পা
দু	লি	ছে	ক	পা	ল	মা	০	০	০	০	ল
পা	ধা	পা	র্সা	-া	র্সা	র্গর্রা	র্সা	-া	র্সা	-া	র্সা
গ	র	জে	গ	০	ঙ্গা	জ	টা	০	মা	০	ঝে
ধা	ধা	না	র্সা	র্রা	র্রা	র্সা	না	র্সা	ধপা	ধা	পা
উ	গ	রে	অ	ন	ল	ত্রি	শূ	ল	রা	০	জে
পা	পা	পা	গা	পা	পা	ধা	-া	ধা	পা	-া	পা
ধ	ক্	ধ	ক্	ধ্	ক্	মৌ	০	লি	ব	০	ন্ধ
র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রর্সা	র্সা	নধা	ধা	না	ধা	-া	পা
ধ	ক্	ধ	ক্	ধ	ক্	মৌ	০	লি	ব	০	ন্ধ
গা	পা	পা	পা	-া	পগা	ধা	-া	-া	পা	-া	-া
জ্ব	লে	শ	শা	০	ঙ্ক	ভা	০	০	ল	০	০

(২৪)

দরবারী-কানাড়া – সুর ফাঁকতাল

হর হর হর ভূতনাথ পশুপতি,
যোগেশ্বর মহাদেব শিব পিনাকপাণি।
উর্ধ্ব জ্বলত জটা-জাল, নাচত ব্যোমকেশ ভাল,
সপ্ত-ভুবন ধরত তাল, টলমল অবনী।

– স্বামী বিবেকানন্দ

+		০		২		৩		০	
মা	মা	রা	রা	সা	সা	ণ্দা	ণ্দা	ণ্া	সা
হ	র	হ	র	হ	র	ভূ	০	ত	না
-া	সা	রা	পা	-া	পা	মা	পা	জ্ঞা	-া
০	থ	প	শু	০	প	তি	০	০	০
র্সা	-া	র্সা	-া	ণা	ণা	দা	দা	ণা	পা
যো	০	গে	০	শ্ব	র	ম	হা	দে	ব
মা	মা	ণা	ণা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	রা	সা	-া
শি	ব	পি	না	০	ক	পা	০	ণি	০
মা	পা	পা	ণদা	দা	ণা	ণা	র্সা	র্সা	র্সা
উ	০	র্ধ্ব	জ্ব	ল	ত	জ	টা	জা	ল
র্সণা	র্সা	র্সা	র্রা	র্রা	র্রা	র্জ্ঞা	র্মা	র্রা	র্সা
না	০	চ	ত	ব্যো	ম	কে	শ	ভা	ল
র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	ণা	দা	পা
স	০	প্ত	ভু	ব	ন	ধ	র	ত	তা
-া	পা	মা	মা	পা	পা	মা	পা	দা	জ্ঞা
০	ল	ট	ল	ম	ল	অ	ব	০	নী

(২৫)

বাউল – একতাল

মা আছেন আর আমি আছি ভাবনা কি আছে আমার ;
মার হাতে খাই পরি, মা নিয়েছেন আমার ভার ॥
(পড়ে) সংসার পাকে ঘোর বিপাকে যখন দেখবি অন্ধকার,
(দেখবি) অন্ধকারের বিপদ হতে মা যে করেছেন উদ্ধার ॥
ভুলে থাকি তবুও দেখি ভোলে না মা একটি বার,
(বড়) স্নেহের আধার মা যে আমার, আমি যে মার, মা আমার ॥

– মনোমোহন চক্রবর্তী

০			৩			+			২		
পা	-া	পা	পপা	পা	ণা	ধা	পধা	ধা	মা	গা	-া
মা	০	আ	ছেন	আ	র	আ	মি	০	আ	ছি	০
সা	সা	সা	গা	-া	মা	গা	পা	হ্মা	পা	-া	পা
ভা	ব	না	কি	০	আ	ছে	০	আ	মা	০	র
পা	র্সা	র্সা	না	র্সা	-া	ধা	-া	ণা	ধা	ণা	ধা
মা	০	র	হা	তে	০	খা	০	ই	প	রি	০
পা	ধা	পা	মা	গা	গা	সা	গা	মা	পা	-া	পা
মা	০	নি	য়ে	ছে	ন	আ	মা	র	ভা	০	র
মা	পা	পা	না	না	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া
সং	সা	র	পা	কে	০	ঘো	র	বি	পা	কে	০
ভু	লে	০	থা	কি	০	ত	বু	ও	দে	খি	০
র্সা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্রা	র্সা	র্সা	না	-া	না	র্সা	-া	র্সা
য	খ	ন	দে	খ	বি	অ	০	ন্ধ	কা	০	র
ভো	লে	০	না	মা	০	এ	ক	টি	বার	ব	ড়
র্সা	-া	র্সা	না	র্সা	র্সা	ণা	ণা	ণা	ধা	ণা	ধা
অ	০	ন্ধ	কা	রে	র	বি	প	দ	হ	তে	০
স্নে	হে	র	আ	ধা	র	মা	০	যে	আ	মা	র
পা	ধা	পা	মা	গা	-া	সা	গা	মা	পা	-া	পা
মা	০	যে	ক	রে	০	ছে	ন	উ	দ্ধা	০	র
আ	মি	০	যে	মা	র	মা	০	আ	মা	০	র

(২৬)

মিশ্র-দাদ্‌রা

আমরা মায়ের ছেলে, আমরা মায়ের ছেলে।
আমরা কি কম, আসুক না যম, জিনব অবহেলে ॥
পথের পরে বিপদ পেলে, দলতে পারি পদতলে,
(মোদের) হুঙ্কারেতে সাগর শুকায়, পাহাড় পড়ে ঢলে ॥
চন্দ্র-সূর্য গ্রহ-তারা, মায়ের কথায় ঘুরছে তারা,
এমন মায়ের ছেলে মোরা দুর্বল কে বলে ॥
মোদের আবার পাপ কোথায়, স্বর্গ নরক কে বল চায় ?
কাজ ফুরালে সন্ধ্যাবেলায় মা করিবে কোলে ॥

	+			০			+			০			
II	গা	গা	মা	গা	রা	রা	গা	-া	ধা	পা	-া	-া	I
	আ	ম	রা	মা	য়ে	র	ছে	০	০	লে	০	০	
I	গা	গা	গা	সা	রা	রা	গা	-া	রা	সা	-া	-া	II
	আ	ম	রা	মা	য়ে	র	ছে	০	০	লে	০	০	
II	পা	পা	পা	পা	গা	গা	পা	পা	পা	পা	গা	গা	I
	আ	ম	রা	কি	ক	ম	আ	সু	ক	না	য	ম	
I	ধা	ধা	ধা	পা	পা	-া	গা	-া	ধা	পা	-া	-া	I
	জি	ন	ব	অ	ব	০	হে	০	০	লে	০	০	
I	গা	গা	গা	সা	রা	রা	গা	-া	রা	সা	-া	-া	II
	আ	ম	রা	মা	য়ে	র	ছে	০	০	লে	০	০	
II	পা	গা	গা	পা	ধা	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	I
	প	থে	র	প	রে	০	বি	প	দ	পে	লে	০	
	চ	০	ন্দ্র	সূ	০	র্য	গ্র	হ	০	তা	রা	০	
	মো	দে	র	আ	বা	র	পা	০	প	কো	থা	য়	

+			o			+			o		
না	না	না	ধা	পা	ধা	না	না	-া	ধা	পা	-া
দ	ল	তে	পা	রি	o	প	দ	o	ত	লে	o
মা	য়ে	র	ক	থা	য়	ঘু	র	ছে	তা	রা	o
স্ব	o	র্গ	ন	র	ক	কে	o	ব	ল	চা	য়
পা	-া	পা	পা	গা	-া	পা	পা	পা	ধা	ধা	ধা
হুং	o	কা	রে	তে	o	সা	গ	র	শু	কা	য়
এ	ম	ন	মা	য়ে	র	ছে	লে	o	মো	রা	o
কা	জ	ফু	রা	o	লে	স	o	ন্ধ্যা	বে	লা	য়
পা	পা	পা	গা	রা	-া	গা	-া	ধা	পা	-া	-া
পা	হা	ড়	প	ড়ে	o	ঢ	o	o	লে	(মো	দের)
দু	o	র্ব	ল	কে	o	ব	o	o	লে		o
মা	o	ক	রি	o	বে	কো	o	o	লে		o

(২৭)

মালকোষ – তেওরা

শক্তিস্বরূপিনী বিশ্বজননী দেহ মা শক্তি দেহ মা জয়
সকল জড়তা দূর করে দাও, দূর করে দাও সকল ভয় ॥
জাতির জীবনে যত সব গ্লানি বজ্র অনলে দাও দাও হানি।
ভেদ-ব্যবধান হোক্ অবসান, সবে যেন এক প্রাণ হয়।
জয় মা বিশ্বজননী দুর্গে, জয় মহামায়ী জয় মা জয়।

– স্বামী বেদানন্দ

	+			২		৩		+			২		৩	
II	সা	মা	জ্ঞা	সা	-া	দ্া	ণা	সা	মা	মা	মা	-া	মা	মা
	শ	ক্তি	স্ব	রূ	০	পি	নী	বি	০	শ্ব	জ	০	ন	নী
I	জ্ঞা	মা	মা	ণা	-া	দা	ণা	মা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	-া	র্সা
	দে	হ	মা	শ	০	ক্তি	০	দে	হ	মা	জ	০	০	য়
I	মা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	ণা	র্সা	ণা	দা	-া	মা	মা
	স	ক	ল	জ	০	ড়	তা	দূ	র	ক	রে	০	দা	ও
I	মা	র্সা	ণা	দা	-া	মা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	-া	-া	সা
	দূ	র	ক	রে	০	দা	ও	স	ক	ল	ভ	০	০	য়
II	জ্ঞা	মা	মা	ণা	-া	দা	ণা	মা	র্সা	র্সা	র্জ্ঞা	-া	র্সা	র্সা
	জা	তি	র	জী	০	ব	নে	য	ত	স	ব	০	গ্লা	নি
I	মা	র্সা	র্সা	ণা	ণা	দা	মা	ণা	-া	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা
	ব	০	জ্র	অ	০	ন	লে	দা	০	ও	দা	ও	হা	নি
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্মা	-া	র্মা	র্মা	র্জ্ঞা	র্মা	র্মা	র্জ্ঞা	-া	র্সা	র্সা
	ভে	দ	ব্য	ব	০	ধা	ন	হো	ক	অ	ব	০	সা	ন
I	মা	র্সা	র্সা	ণা	ণা	দা	মা	দা	-া	ণা	র্সা	-া	-া	র্সা
	স	বে	যে	ন	০	এ	ক	প্রা	০	ণ	হ	০	০	য়
I	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	-া	ণা	র্সা	ণা	দা	-া	মা	জ্ঞা
	জ	য়	মা	বি	০	শ্ব	০	জ	ন	নী	দু	০	র্গে	০
I	মা	র্সা	ণা	দা	-া	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	জ্ঞা	-া	সা	সা
	জ	য়	ম	হা	০	মা	য়ী	জ	য়	মা	জ	০	০	য়

মহামণ্ডলের প্রার্থনা গান সমূহ

(২৮)

অখিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডলের প্রার্থনা-গীতি

সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাম্ ।
দেবা ভাগং যথা পূর্বে সঞ্জানানা উপাসতে ॥
সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহ চিত্তমেষাম্ ।
সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি ॥
সমানী ব আকূতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।
সমানমস্তু বো মনো যথা বঃ সুসহাসতি ॥

ঋগ্বেদ ঃ ১০ ।১৯১ ।২-৪

(২৯)

['সং গচ্ছধ্বং' সুরে গেয়]

আমরা এক পথে চলিব, এক কথা বলিব,
আমাদের মনগুলি এক ভাবে গড়িব।
দেবগণ যেমন ভাগ ক'রে হবি নেন,
আমরাও সব কিছু ভাগ করে লইব।
আমাদের চাওয়া পাওয়া অন্তঃকরণ একরূপ
আমাদের জ্ঞানে সব একেরই বহুরূপ,
ঐক্য বিধানের মন্ত্র পড়িয়া
দেবগণ তোমাদের আহুতি প্রদান করিব।
আমাদের সঙ্কল্প সমান, হৃদয়ও সমান,
ভাবগুলি সমান করে
পরম ঐক্য লভিব।

ভাবানুবাদ ঃ শ্রীবীরেশ্বর চক্রবর্তী

(পূর্বাহ্ণে গেয় সুর)

ভৈরব – ত্রিতাল

	+	২	০	৩
II	সা মা মা মা	পা পা পা পা	দা দা দা দপা	পমা মা মা মা
(১)	সং গ চ্ছ ধ্বং	সং ব দ ধ্বং	সং বো মনাং ০সি	জা০ ০ন তা মৃ
(২)	এক পথে চলি ব	এক কথা বলি ব	আমা দের মন গুলি	এক ভাবে গড়ি ব
I	গমা গমা ঋা সা	সমা -া মা মা	পা পা পা দপা	মা মদা পা পা
(১)	দে বা ভা গং	যথা ০ পূ র্বে	স ঞ্জা না না০	উপা ০স তে ০
(২)	দেব গণ যে মন	ভাগ করে হবি নেন	আম রাও সব কিছু	ভাগ করে লই ব
II	দদা মা দা না	র্সার্সা র্সা র্সা র্সা	ঋা ঋা র্সা র্সা	না র্সা র্সা র্সা
(১)	সমা নো ম ন্ত্রঃ	সমি তিঃ সমা নী	সমা নং মনঃ ০	সহ চিত্ত মে ষাম্
(২)	আমাদের চাওয়া পাওয়া	অন্তঃ করণ এক রূপ	আমা দের জ্ঞানে সব	একের ই বহু রূপ
I	দদা র্সা র্সা র্সা	সর্সা নর্সা দা পা	মমা মমা মপদা দা	পপা মা গঋা ঋসা
(১)	সমা নং ম ন্ত্র	মভি মন্ত্র য়ে বঃ	সমা ০নে ন০ বো	হবি ষা জুহো০মি
(২)	ঐক্য বি ধা নের	ম ন্ত্রপ ড়ি য়া	দেব গণ তোমা দের	আ হুতি প্রদান করি ব
	সঋা গা মা মা	গমা পা পা পা	মপা মপা দা দা	পমা গা ঋা সা III
(১)	সমা নীব আকু তিঃ	সমা নাহৃ দয়া নিবঃ	সমা নম স্তুবো মনো	যথা বঃসুস হাস তি
(২)	সং কল্প স মান	হৃদয় ও স মান	ভাব গুলি সমান করে	পরম ঐক্য লভি ব

[অপরাহ্ণে গেয় সুর]

ইমন কল্যাণ – ত্রিতাল.

	+	২	০	৩
II	র্সা র্সা র্সা র্সা	না নর্সা ধা ধা	পা পক্ষা পপা নধা	পক্ষা ক্ষপা গা গা I
(১)	সং গ চ্ছ ধ্বং	সং ব দ ধ্বং	সং বো০ মনাং ০সি	জা০ ০ন তা মৃ
(২)	এক পথে চলি ব	এক কথা বলি ব	আমা দের মন গুলি	এক ভাবে গড়ি ব

\+ ২ ০ ৩

I গা রা গা মা | গগা -া রা সা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষপা | গক্ষা ক্ষধা পা -া II

(১) দে বা ভা গং যথা ০ পূ র্বে স ঞ্জা না না০ উপা ০স তে ০

(২) দেব গণ যে মন ভাগ করে হবি নেন আম রাও সব কিছু ভাগ করে লই ব

II পপা গা পা র্সা | র্সর্সা র্সা নর্রা র্সা | র্সর্সা র্সা র্সর্সা র্সা | র্সর্সা র্সনা র্রা র্রর্রা I

(১) সমা নো ম ন্ত্রঃ স মি তিঃ সমা নী সমা নং মনঃ ০ সহ চিত্ত মে ষাম্

(২) আমাদের চাওয়া পাওয়া অন্তঃকরণ এক রূপ আমা দের জ্ঞানে সব একের ই বহু রূপ

I র্সর্গা র্রা র্সা র্সা | নর্সা নর্সা ধা পা | পনা ননা না র্সা | ধনা র্রা র্সা র্সা II

(১) সমা নং ম ন্ত্র মভি মন্ত্র য়ে বঃ সমা ০নে ন বো হবি ষা জুহো মি

(২) ঐ ক্যবি ধা নের ম ন্ত্রপ ড়ি য়া দেব গণ তোমা দেরআ হুতি প্রদান করি ব

II সরা গা গা গা | রগা ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা ক্ষক্ষা | গক্ষা গক্ষা পপা পপা | রগা রা ন্‌রা সা II II

(১) সমা নীব আকু তিঃ সমা নাহ্ব দয়া নিবঃ সমা নম স্তুবো মনো যথা বঃসুস হাস তি

(২) সং কল্প স মান্ হৃদয় ও স মান্ ভাব গুলি সমান করে পরম ঐক্য লভি ব

(৩০)

অসৎ হইতে মোরে সৎপথে নাও।
জ্ঞানের আলোক জ্বেলে আঁধার ঘুচাও ॥
মরণের ভয় যাক অমর করো।
দেখা দিয়ে ভগবান শঙ্কা হরো ॥
করুণা আশিস ঢালো রুদ্র ! শিরে।
চিরদিন থাকো মোর জীবন ঘিরে ॥
ঝরিয়া পড়ুক শান্তি চরাচরময়।
চিরশান্তি পরিমলে ভরুক হৃদয় ॥

ভাবানুবাদ – স্বামী বিশ্বশ্রয়ানন্দ

মিশ্র – ত্রিতাল

০ ৩
II { র্সা গা -গা রা | গা গা গা গা
{ অ স ৎ হ | ই তে মো রে

\+ ২ ০ ৩
I পা পা পা মা | গা মা গা মা | রা রা রা রা | গা গা পা মা
স ৎ প থে | না ০ ০ ও | জ্ঞা নে র আ | লো ক জ্বে লে

\+ ২ ০ ৩
I গা রা গা রা | সা -া -া -া } | গা পা পা পা | পা -পা পা -া
আঁ ধা র ঘু | চা ০ ০ ও } | ম র ণে র | ভ্ য় যা ক্

\+ ২ ০ ৩
I গা পা পা ধা | ধা -ণা -ধা -া | পা ধা পা পা | মা মা গা -া
অ ম র ক | রো ০ ০ ০ | দে খা দি য়ে | ভ গ বা ন

\+ ২
I রা -গা পা মা | গা -া -া -া II
শ ঙ্ কা হ | রো ০ ০ ০

০ ৩
II সা গা গা রা | গা গা গা গা I
ক রু ণা আ | শি স ঢা লো

\+ ২ ০ ৩
I পা -া পা মা | গা মা গা মা | রা রা রা রা | রা গা পা মা I
রু ০ দ্র শি | রে ০ ০ ০ | চি র দি ন | থা কো মো র

+	২	০	৩
গা রা গা রা	সা -া -া -া	গা পা পা পা	পা পা পপা পা
জী ব ন ঘি	রে ০ ০ ০	ঝ রি য়া প	ড়ু ক্ শান্ তি
+	২	০	৩
গা পা পা ধা	ধা ণা -ধা -ণা	পা ধা পপা পা	মা মা গা মা
চ রা চ র	ম ০ ০ য়্	চি র শান্ তি	প রি ম লে
+	২		
রা গা পা মা	গা -া -া গা		
ভ রু ক হৃ	দ ০ ০ য়্		

(৩১)

তেজ তুমি তেজ দাও বীর্য তুমি করো বীর্যবান,
ওজঃ তুমি ওজঃ দাও বল তুমি করো বলীয়ান,
অন্যায় সহ না তুমি অন্যায়-বিদ্রোহী করো মোরে ;
সহরূপী শক্তি দাও দুঃখ কষ্ট সব সহিবারে।

মিশ্র – চৌতাল

+	০	২	০	৩	৪
গগা গগা	গগা গগা	গমা গরা	রগা পম্মা	পা -া	-া পা
তেজ তুমি	তেজ দাও	বীর্য তুমি	কর বীর্য	বা ০	০ ন্
পধা পমা	গরা গমা	গগা ররা	সসা রন্া	সা -া	-া সা
ওজ তুমি	ওজ দাও	বল তুমি	কর বলী	য়া ০	০ ন্
পপা পা	পপা ননা	ননা না	ননা র্সরা	নর্সা -া	-া -া
অন্যায় স	হনা তুমি	অন্যায় বি	দ্রোহী কর	মোরে ০	০ ০
র্সরা র্সর্সা	ণধা পপা	পধা পপা	মগা রপা	মগা -া	-া -া
সহ রূপী	শক্তি দাও	দুঃখ কষ্ট	সব সহি	বারে ০	০ ০

(৩২)

হে ঈশ্বর, আমাদের রক্ষা করো
উভয়কে সমভাবে রক্ষা করো
বিদ্যার সুফল প্রকাশ করে
(আমাদের) উভয়কে সমভাবে পালন করো।
সমান সামর্থবান করো আমাদের (উভয়কে)
হে ঈশ্বর ....
অধীত বিদ্যা উভয়ের জীবনে
তুল্যভাবে তেজোদীপ্ত করো।
বিদ্বেষ বুদ্ধি বিনাশ করো
(আমাদের) (পরস্পর)
হে ঈশ্বর.......
আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক
শান্তি বিধান করো।
হে ঈশ্বর ....

ভাবানুবাদ ঃ শ্রীবীরেশ্বর চক্রবর্তী

মিশ্র – ত্রিতাল

		০					৩					+					২				
সারা	II	গা	-া	গা	গা	|	গা	গা	গা	মা	|	রা	-গা	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	I
হে০		ঈ	০	শ্ব	র		আ	মা	দে	র		র	০	ক্ষা	ক		র	০	০	০	
	I	গা	গা	গা	গা	|	গা	মা	গা	মা	|	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	সা	রা	II
		উ	ভ	য়	কে		স	ম	ভা	বে		র	০	ক্ষা	ক		র	০	হে	০	
	II	পা	-া	পা	পা	|	পা	-া	পা	পা	|	গা	পা	পা	ধা	|	ধা	ণা	ধা	ণা	I
		বি	০	দ্যা	র		সু	০	ফ	ল		প্র	কা	শ	ক		রে	০	০	০	
	I	পা	ধা	ধা	পা	|	মা	মা	গা	মা	|	রা	গা	পা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
		উ	ভ	য়	কে		স	ম	ভা	বে		পা	ল	ন	ক		র	০	০	০	

০	৩	+	২
I গা -া পা না	না না -া না	না -া র্সা না	র্সা র্সা র্সা র্সা I
স ০ মা ন	সা ম ০ র্থ	বা ০ ন ক	র আ মা দের
I গা মা পা না	না না -া না	না -া র্সা না	র্সা র্সা র্সা র্সা I
স ০ মা ন	সা ম ০ র্থ	বা ০ ন ক	র উ ভয় কে
I গা -মা পা না	না না -া না	না -া র্সা না	র্সা -া সা রা II
স ০ মা ন	সা ম ০ র্থ	বা ০ ন ক	র ০ হে ০
II গা পা -া পা	পা -া পা -া	গা পা পা পা	ধা ণা ধা ণা I
অ ধী ০ ত	বি ০ দ্যা ০	উ ভ য়ে র	জী ব নে ০
I পা ধা পা পা	মা -া গা মা	রা -গা পা মা	গা -া -া -া I
তু ০ ল্য ভা	বে ০ তে জো	দী ০ প্ত ক	র ০ ০ ০
I গা মা পা না	না -া না -া	না র্সা র্সা না	র্সা র্সা র্সা র্সা I
বি ০ দ্বে ষ	বু ০ দ্ধি ০	বি না শ ক	র আ মা দের
I গা মা পা না	না -া না -া	না র্সা র্সা না	র্সা র্সা র্সা র্সা I
বি ০ দ্বে ষ	বু ০ দ্ধি ০	বি না শ ক	র আ মা দের
I গা মা পা না	না -া না -া	না র্সা র্সা না	র্সা র্সা সা রা II
প র স্প র	বি ০ দ্বে ষ	বি না শ ক	র ০ হে ০
II পা -া -া -া	পা -া পা পা	গা -া পা -া	ধা ণা ধা ণা I
আ ০ ০ ০	ধ্যা ০ ত্মি ক	আ ০ ধি ০	ভৌ ০ তি ক
I পা ধা পা পা	মা -া গা মা	রা গা পা মা	গা -া সা রা II
আ ধি দৈ বিক	শা ০ ন্তি ০	বি ধা ন ক	র ০ হে ০

(৩৩)

আমরা সবাই এই ভারতের

তাল – দাদরা

আমরা সবাই এই ভারতের নবীন যুবক দল।
আমাদের পথ দেখাবে অখিল ভারত বিবেকানন্দ যুব মহামণ্ডল ॥
আমাদের দেহে আছে শক্তি, আমাদের মনে আছে ভক্তি,
আমরা এগিয়ে যাব সঙ্গে নিয়ে শ্রদ্ধা মহাবল ॥
মূর্খ গরীব মানুষ যারা ভারতের সন্তান –
তাদের সেবায় নিয়োজিত মোদের মন প্রাণ ॥
স্বামীজীর বাণী সঙ্গে ক'রে চলব মোরা লক্ষ্য ধরে।
শিব জ্ঞানে সব জীবের সেবা আমাদের সম্বল ॥

– শ্রীসনাতন সিংহ

o	+	o	+	o
গা I া মা া	II {ধা া া	পা া া I	মা া ধা	প মা া
আ ম্ রা ০	স ০ ০	বা ০ ই	এ ই ভা	র তে র
	I গা গা া	রা সা না I	সা া (গা	া মা া)
	ন বী ন্	যু ব ক্	দ ল্ আ	ম্ রা ০
গা I রা সা া	I সা া গা	রা সা া I	পা পা া	ধা ধা া
আ মা দে র	প থ্ দে	খা বে ০	অ খি ল	ভা র্ ত্
	I না না না	র্সা া র্সা I	পা ণা ধা	পা মা া
	বি বে কা	ন ন্ দ	যু ব ম	হা ম ন্
	I গা া গা	া মা া II		
	ড ল্ আ	ম্ রা ০		
গা I গা গা া	II গা া া	মা া া I	া া া	মা মা া
আ মা দে র্	দে ০ ০	হে ০ ০	০ ০ ০	আ ছে ০
	গা া া	মা া া I	া া মা	মা মা া
	শ ০ ক্	তি ০ ০	০ ০ আ	মা দে র
	মা া া	পা া া I	া া া	মা গা া
	ম ০ ০	নে ০ ০	০ ০ ০	আ ছে ০

+			০		
মা	া	া	ধা	া	া
ভ	০	ক্	তি	০	০
গা	গা	গা	পা	পা	া
এ	গি	য়ে	যা	বো	০
পা	া	ধা	া	না	না
শ্র	দ্	ধা	০	ম	হা
া	া	গা	রা	সা	া
০	০	আ	মা	দে	র
পা	পা	া	ধা	ধা	া
অ	খি	ল	ভা	র	ত
পা	ণা	ধা	পা	মা	া
যু	ব	ম	হা	ম	ন্
না	া	না	ধা	না	া
মূ	র্	খ	গ	রী	ব্
-	গা	মা	গা	রে	গা
০	ভা	র	তে	০	র
সা	সা	া	রা	রা	া
তা	দে	র	সে	বা	য়
র্সা	র্সা	া	না	া	ধা
মো	দে	র	ম	০	ন
া	া	পা	মা	গা	া
০	০	স্বা	মী	জী	র্
মা	-া	-া	মা	-া	-া
ণী	০	০	০	০	০
পা	-া	-া	পা	-া	-া
গে	০	০	০	০	০
ধা	-া	-া	ধা	-া	-া
রে	০	০	০	০	০
গা	-া	-া	গা	-া	-া
মো	০	০	০	০	০
পা	-া	-া	পা	-া	-া
ল	০	০	০	০	ক্
না	-া	-া	না	-া	-া
ধ	০	০	০	০	০
-া	-া	-া	পা	-া	মা
০	০	-	শি	ব	জ্ঞা
-া	-া	-া	গা	মগা	রেগা
০	০	০	জী	বে০	০র

+			০		
া	া	পা	মা	গা	া
০	০	আ	ম	রা	০
মা	া	মা	ধা	া	া
স	ঙ্	গে	নি	য়ে	০
সা	া	া	া	া	া
ব	০	০	০	০	ল্
সা	া	গা	রা	সা	া
প	থ	দে	খা	বে	০
না	না	না	র্সা	া	র্সা
বি	বে	কা	ন	ন্	দ
গা	া	গা	া	মা	া
ড	ল্	আ	ম্	রা	০
পধা	পা	া	মা	গা	-মা
মা০	নু	ষ্	যা	রা	০
মা	-া	-া	পা	-া	-া
সন্	০	০	তান্	০	০
গা	গা	া	মা	পা	া
নি	য়ো	০	জি	ত	০
পা	া	া	া	া	া
প্রা	০	০	০	০	ণ্
গা	-া	-া	গা	-া	-া
বা	০	০	০	০	০
গা	-া	-া	গা	-া	-া
সং	০	০	০	০	০
মা	-া	-া	মা	-া	-া
ক	০	০	০	০	০
-া	-া	পা	মা	গা	-া
০	০	চ	ল	ব	০
মা	-া	-া	মা	-া	-া
রা	০	০	০	০	০
ধা	-া	-া	ধা	-া	-া
খো	০	০	০	০	০
র্সা	-া	-া	র্সা	-া	-া
রে	০	০	০	০	০
গা	-া	-া	রা	-া	-া
নে	০	০	স	ব	০
মা	-া	-া	পা	-া	-া
সে	০	০	বা	০	০

+			০			+			০		
পা	ধপা	ধা	না	না	।	র্সা	।	।	।	।	।
আ	মা০	০	দের	স	ম্	ব	০	০	০	০	ল্
।	।	গা	রা	সা	।	সা	।	গা	রা	সা	।
০	০	আ	মা	দে	র্	প	থ্	দে	খা	বে	০
পা	পা	।	ধা	ধা	।	না	না	না	র্সা	।	র্সা
অ	খি	ল্	ভা	র	ত	বি	বে	কা	ন	ন্	দ
পা	ণা	ধা	পা	মা	।	গ্া	।	গা	মা	মা	।
যু	ব	ম	হা	ম	ন্	ড	ল্	আ	ম্	রা	০

(৩৪)

ভৈরব-তেওরা

ভৈরব রবে ডাকো জগজনে, আর কি ঘুমানো সাজে ?
কত না ক্লেশ দহিছে জগত – সে যাতনা বুকে বাজে।
'আমার, আমার' করিয়ে পাগল
হোস্‌নেকো আর ভাঙ এ আগল –
তোমার আমার সব একাকার যার হৃদে প্রেম রাজে ॥
'চরৈবেতি চরৈবেতি' – এগিয়ে চলার গান
অভয় মন্ত্রে হৃদয়তন্ত্রী জাগায়ে তোলে প্রাণ।
বিবেক-দীপ্ত জাগ্রত শত সিংহ শিশুর দল,
'প্রেহ্যভীহি ধৃষ্ণুহি' হাঁকে কম্পিত হিমাচল।
তমসা সাগরে উত্থিত ওই আশার সূর্য দেখ,
যুব অবতার ফুৎকারে তার অভয় তূর্য বাজে ॥

– নবনীহরণ মুখোপাধ্যায়

+			২		৩		+			২		৩	
সা	-া	সা	মা	-া	মা	মা	গা	মা	মা	পা	-া	পা	পা
ভৈ	০	র	ব	০	র	বে	ডা	কো	জ	গ	০	জ	নে
দা	দা	দা	দা	-া	পা	পা	মা	পা	পা	-া	-া	-া	-া
আ	র	কি	ঘু	০	মা	নো	সা	জে	০	০	০	০	০
পা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	-া	না	র্সা	র্সা	দা	দা	পা	-া
ক	ত	না	ক্লে	০	শ	০	দ	হি	ছে	জ	গ	ত	০
মা	মা	মা	মপা	দা	পা	পা	মা	গা	-া	ঋা	-া	সা	-া
সে	যা	ত	না০	০	বু	কে	বা	০	০	০	০	জে	০
দা	দা	মা	দা	-া	না	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা
আ	মা	র	আ	০	মা	র	ক	রি	য়ে	পা	০	গ	ল

+			২		৩		+			২		৩	
র্ঋা	র্ঋা	র্ঋা	র্ঋা	-া	র্সা	র্সা	না	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা
হো	স্	নে	কো	০	আ	র	ভা	ঙ	এ	আ	০	গ	ল
দা	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	না	র্সা	র্সা	দা	-া	পা	পা
তো	মা	র	আ	০	মা	র	স	ব	এ	কা	০	কা	র
মা	মা	মা	মপদা	-া	দা	পা	মা	গা	-া	ঋা	-া	সা	-া
যা	র	হৃ	দে০০	০	প্রে	ম	রা	০	০	০	০	জে	০
ন্া	ন্া	-া	দ্া	-া	ন্া	-া	সা	ঋা	-া	সা	-া	সা	-া
চ	রৈ	০	বে	০	তি	০	চ	রৈ	০	বে	০	তি	০
ঋা	ঋা	ঋা	গা	-া	গা	গা	মা	-া	মা	-া	-া	-া	-া
এ	গি	য়ে	চ	০	লা	র	গা	০	ন	০	০	০	০
গা	মা	মা	পা	-া	পা	-া	দা	দা	দা	পা	-া	পা	-া
অ	ভ	য়	ম	০	ন্ত্রে	০	হৃ	দ	য়	ত	০	ন্ত্রী	০
মা	পা	পা	মা	-া	গা	-া	মা	মা	-া	-া	-া	-া	-া
জা	গা	য়ে	তো	০	লে	০	প্রা	ণ	০	০	০	০	০
দা	দা	মা	দা	-া	না	-া	র্সা	-া	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা
বি	বে	ক	দী	০	প্ত	০	জা	০	গ্র	ত	০	শ	ত
র্ঋা	-া	র্ঋা	র্ঋা	-া	র্সা	র্সা	না	র্সা	র্সা	-া	-া	-া	-া
সিং	০	হ	শি	০	শু	র	দ	০	ল	০	০	০	০
দা	-া	দা	না	-া	র্সা	-া	র্ঋা	-া	র্ঋা	র্সা	-া	র্সা	র্সা
প্রে	০	হ্য	ভী	০	হি	০	ধৃ	০	ষ্ণু	হি	০	হাঁ	কে
দা	-া	দা	পা	-া	মা	মা	পা	-া	পা	-া	-া	-া	-া
ক	০	ম্পি	ত	০	হি	মা	চ	০	ল	০	০	০	০
দা	মা	মা	দা	-া	না	না	র্সা	-া	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা
ত	ম	সা	সা	০	গ	রে	উ	০	খি	ত	০	ও	ই
দা	র্ঋা	র্ঋা	র্সা	-া	দা	-া	মা	পা	-া	-া	-া	-া	-া
আ	শা	র	সূ	০	র্য	০	দে	খ	০	০	০	০	০
পা	র্সা	র্সা	দা	-া	পা	পা	দা	দা	দা	পা	-া	মা	মা
যু	ব	অ	ব	০	তা	র	ফু	ৎ	কা	রে	০	তা	র
মা	দা	মা	পা	পা	মা	-া	গা	মা	-া	ঋা	-া	সা	-া
অ	ভ	য়	তূ	০	র্য	০	বা	জে	০	০	০	০	০

(৩৫)

সাহানা-কানাড়া – কাওয়ালী

(ওহে) রাজ রাজেশ্বর দেখা দাও।
করুণা ভিখারী আমি, করুণা নয়নে চাও ॥
চরণে উৎসর্গ দান, করিয়াছি এই প্রাণ,
সংসার-অনল-কুণ্ডে, ঝলসি গিয়াছে তাও।
কলুষ কলঙ্কে ভরা, আবরিত এ হৃদয়,
মোহে মুগ্ধ মৃতপ্রায়, হয়ে আছি দয়াময় ;
মৃত-সঞ্জীবনী দানে শোধন করিয়া লও ॥

– স্বর্ণ কুমারী ঘোষাল

	০				৩				+				২				
II	মা	জ্ঞরা	রা	সা	ণ্সা	সা	রা	রা	মপা	পা	পা	-া	মপা	ধপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	I
	রা	০০	জ	রা	জে০	০	শ্ব	র	দে০	০	খা	০	দা০	০০	০ও	(ওহে)	
I	জ্ঞমা	পা	পা	পা	মা	পা	র্সা	র্সা	ণা	ণা	ধা	পা	মা	পা	মজ্ঞা	জ্ঞা	II
	ক০	রু	ণা	ভি	খা	রী	আ	মি	ক	রু	ণা	ন	য়	নে	চা০	০	
II	মা	পা	পা	পা	না	না	না	না	নর্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	চ	র	ণে	উৎ	স	র্গ	দা	ন	ক০	রি	রা	ছি	এ	ই	প্রা	ণ	
I	র্সা	র্রা	র্রর্সা	র্সা	ণা	ণা	ধা	পা	মা	মা	পা	পা	মা	পা	মজ্ঞা	জ্ঞা	II
	সং	সা	র০	অ	ন	ল	কু	ণ্ডে	ঝ	ল	সি	গি	য়া	ছে	তা০	ও	
II	মা	পা	পা	পা	না	না	না	না	র্সা	র্সা	র্রর্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
	ক	লু	ষ	ক	ল	ঙ্কে	ভ	রা	আ	ব	০রি	ত	এ	হৃ	দ	য়	
I	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ধা	র্সা	ণা	ণা	ধা	ধা	পা	পা	II
	মো	হে	মু	গ্ধ	মৃ	ত	প্রা	য়	হ	য়ে	আ	ছি	দ	য়া	ম	য়	

ম্ৰা পা পা পা | না না না না | র্র্সা র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্সা র্সা র্সা I
ক লু ষ ক | ল ঙ্কে ভ রা | আ০ ব রি ত | এ হৃ দ য়
র্সা র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা র্রা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I
মো হে মু গ্ধ | মৃ ত প্রা য় | হ য়ে আ ছি | দ য়া ম য়
মজ্ঞা মা পা পা | মা পর্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা পা | মা পা মজ্ঞা জ্ঞা II
মৃ০ ত স ঞ্জি | ব নী০ দা নে | শো ধ ন ক | রি রা লও (ওহে)

(৩৬)

সাহানা – ঝাঁপতাল

দুঃখিণী ব্রাহ্মণী কোলে, কে শুয়েছ আলো ক'রে,
কেরে ওরে দিগম্বর, এসেছ কুটীরদ্বারে।
ভূতলে অতুল-মণি, কে এলিরে যাদুমণি,
তাপিতা হেরে অবনী, এসেছ কি সকাতরে।
ব্যথিতে কি দিতে দেখা, গোপনে এসেছ একা,
বদনে করুণা মাখা, হাঁস কাঁদ কার তরে।
মরি মরি রূপ হেরি, নয়ন ফিরাতে নারি,
হৃদয়-সন্তাপহারী, সাধ ধরি হৃদি-পরে ॥

– গিরিশ চন্দ্র ঘোষ

\+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
{মা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | রসা ণ্সা | রা রা রা I রা পা | পা । পা | মা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা} I
দুঃ খি | নী ০ ব্রা | হ্ম০ ০ণী | কো ০ লে | কে শু | য়ে ০ ছ | আ লো | ক ০ রে
মা মা | পা । পা | মা পা | র্সা । র্সা I ণা ধা | পা । পা | মা পা | মজ্ঞা । জ্ঞা II
কে রে | ও ০ রে | দি গ | ম্ব ০ র | এ সে | ছ ০ কু | টী র | দ্বা০ ০ রে
মা পা | না । না | র্সা র্সা | র্সা । র্সা I পা র্রা | র্রা । র্সা | না র্সর্রা | র্সণা ধা পা I
ভূ ত | লে ০ অ | তু ল | ম ০ ণি | কে এ | লি ০ রে | যা ০দু | ম০ ০ ণি
ম রি | ম ০ রি | রূ প | হে ০ রি | ন য় | ন ০ ফি | রা ০তে | না০ ০ রি
মা রমা | মা । পা | পা পা | ণপা মা পা I ধা ধা | ণা ধা পা | মা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা II
তা ০পি | তা ০ হে | রে অ | ব০ ০ নী | এ সে | ছ ০ কি | স কা | ত ০ রে
হৃ ০দ | য় ০ স | ন্তা প | হা০ ০ রী | সা ধ | ধ ০ রি | হৃ দি | প ০ রে
সা সা | রা । রা | জ্ঞা জ্ঞা | রা । রা I সা রা | মা পা ধা | পা পা | পা । পা I
ব্য থি | তে ০ কি | দি তে | দে ০ খা | গো প | নে ০ এ | সে ছ | এ ০ কা
মা মা | জ্ঞা । জ্ঞা | রা রা | সা । সা I ণ্ সা | মা জ্ঞা মা | পা মা | জ্ঞা রা সা II
ব দ | নে ০ ক | রু ণা | মা ০ খা | হা স | কাঁ ০ দ | কা র | ত ০ রে

(৩৭)

বাগেশ্রী – ঝাঁপতাল

নাহি সূর্য নাহি জ্যোতিঃ, নাহি শশাঙ্ক সুন্দর,
ভাসে ব্যোমে ছায়াসম, ছবি-বিশ্ব-চরাচর।
অস্ফুট মন-আকাশ, জগত সংসার ভাসে
ওঠে ভাসে ডোবে পুনঃ, অহং-স্রোতে নিরন্তর।
ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,
বহে মাত্র 'আমি আমি' এই ধারা অনুক্ষণ।
সে ধারাও বদ্ধ হ'ল, শূন্যে শূন্য মিলাইল,
'অবাঙ্ মানস গোচরম্', বোঝে – প্রাণ বোঝে যার।

– স্বামী বিবেকানন্দ।

+ ২ ০ ৩ + ২ ০ ৩
II মা মা | মা া মা | জ্ঞা জ্ঞা | রা া সা I সা রা | সা ধ্া ণি্ | সা মা | সা া মা I
না হি | সূ ০ র্য | না হি | জ্যো ০ তি | না হি | শ শা ং | ক সু | ন্দ ০ র

I মা ধা | ধা ধা ধা | মা জ্ঞা | রা া সা I সা রা | সা ধ্া ণি্ | সা মা | মা া মা II
ভা সে | ব্যো ০ মে | ছা য়া | স ০ ম | ছ বি | বি ০ শ্ব | চ রা | চ ০ র

II মা মা | ধা া ণি | ণা ণধ | র্সা া র্সা I র্রা র্রা | র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা া | র্রা া র্সা I
অ স্ফু | ট ০ ম | ন আ | কা ০ শে | জ গ | ত সং সা | র ০ | ভা ০ সে

I র্মা র্মা | র্মা র্জ্ঞা র্রে | র্রা র্জ্ঞা | র্রা া র্সা I র্সা র্রা | র্সা া ণা | মা মা | ধা ণধ র্সা II
ও ঠে | ভা ০ সে | ডো বে | পু ০ নঃ | অ হং | স্রো ০ তে | নি র | ন্ত ০ র

II সা রা | সা ণ্া ধ্া | ণ্া সা | মা া মা I রা রা | রা া রা | জ্ঞা জ্ঞা | রা া সা I
ধী রে | ধী ০ রে | ছা য়া | দ ০ ল | ম হা | ল ০ য়ে | প্র বে | শি ০ ল

I সা মা | মা া মা | মধা ধা | ধা া ধা I মা মা | মা া মা | মা জ্ঞা | জ্ঞ রা সা I
ব হে | মা ০ ত্র | আ মি | আ ০ মি | এ ই | ধা ০ রা | অ নু | ক্ষ ০ ণ

I মা মা | ধা া ণা | ণা ণধা | র্সা া র্সা I র্রা র্রা | র্রা া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা া | র্রা া র্সা I
সে ধা | রা ০ ও | ব দ্ধ | হো ০ ল | শূ ন্যে | শূ ন্য মি | লা ০ | ই ০ ল

I র্মা র্মা | র্মা র্জ্ঞা র্রা | র্রা র্জ্ঞা | র্রা া র্সা I র্সা র্রা | সা া ণা | মা মা | ধ ণধা র্সা III
অবা ঙ্ | মা ন সো | গো ০ | চ ০ রম্ | বো ঝে | প্রা ০ ণ | বো ঝে | যা ০ র

(৩৮)

ভৈরবী – একতাল

বিশ্বজননী সেজে ভিখারিণী জগতে তারিতে এলে মা আবার।
আদ্যা শক্তি দৈন্যমূরতি হেরিয়ে চিনিবে হেন সাধ্য কার ॥
করুণায় গড়া চিন্ময়ী তনু পদনখে পড়ে শত শশী ভানু।
আঁখি পঙ্কজে সতত বিরাজে মুনি মনোলোভা স্নেহের পাথার ॥
ভক্তের তরে দেহে মন রাখা দিবানিশি তাই শত কাজে থাকা।
নাহিক বিরাম ভাবো অবিরাম কেমনে করিবে তাপিতে উদ্ধার ॥
এত যদি মাগো করুণা এবার এ দীন সন্তানে কাঁদায়ো না আর।
খুলে দাও দ্বার ভবকারাগার মিশে যাক্ প্রাণ শ্রীপদে তোমার ॥

কথা ও সুর স্বামী চণ্ডিকানন্দ।

+			২			০			৩		
						‖ সা	-া	দা	দা	দা	দা
						বি	০	শ্ব	জ	ন	নী
পা	ণা	দা	ণপা	মা	মা	জ্ঞা	মা	মা	মা	পা	মা
সে	জে	ভি	খা	রি	ণী০	জ	গ	তে	তা	রি	তে
জ্ঞা	রা	জ্ঞা	ঋ	সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্ঋা	র্সা
এ	লে	মা	আ	বা	র্	আ	০	দ্যা	শ	ক্	তি
ণা	ধা	ণা	দা	দা	পা	জ্ঞা	মা	মা	মা	পা	মা
দৈ	০	ন্য	মূ০	র	তি	হে	রি	য়ে	চি	নি	বে
জ্ঞা	রা	জ্ঞা	ঋা	সা	মা ‖						
হে	ন	সা	ধ্য	কা	র্						
						‖ {জ্ঞা	মা	ণদা	-া	দা	ণা
						ক	রু	ণা	য়	গ	ড়া
র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্ঋা	র্সা	(ণ	ণ	ণ	র্সা	র্ঋা	র্সা
						র্স	জ্ঞা	জ্ঞা	র্রজ্ঞা	র্ঋা	র্সা
চি	ন	ম	য়ী	ত	নু	প	দ	ন	খে০	প	ড়ে
ণা	র্সা	ণা	দা	পা	পা)}						
ণা	র্ঋা	র্সা	ণদা	পা	পা	দা	র্সা	র্সা	-া	র্ঋা	র্সা
শ	ত	শ	শী০	ভা	নু	আঁ	খি	প	ঙ্	ক	জে

I ণা ধা ণা | দা পা পা | জ্ঞা মা মা | মা পা মা I

স ত ত | বি রা জে | মু নি ম | নো লো ভা

I জ্ঞা রা জ্ঞা | ঋা সা সা II

স্নে হে র | পা় থা র্

II সা জ্ঞা সা | ণ্া দ্া ণ্া I

ভ ক্ তে | র ত রে

I সা জ্ঞা জ্ঞা | -া রা জ্ঞা | সা জ্ঞা সা | মা পা মা I

দে হে ম | ন্ রা খা | দি বা নি | শি তা ই

I জ্ঞা রা জ্ঞা | ঋা সা সা | পা পা পা | দা পা -া I

শ ত কা | জে থা কা | না হি ক | বি রা ম্

I পা ণা দা | পা নজ্ঞা -া II জ্ঞা মা মা | মা পা মা I

ভা বো অ | বি রা০ ম্ | কে ম নে | ক রি বে

I জ্ঞা রা জ্ঞা | ঋা সা সা II

তা পি তে | উ দ্ধা র্

জ্ঞা মা মা | ণদা ণদা ণা I

এ ত য | দি মা গো

I র্সা র্সা র্সা | ঋ র্সা র্সা | ণা ণা ণা | সা ঋা র্সা I

ক রু ণা | এ বা র্ | এ দী ন | স ন্তা নে

I ণ ঋা র্সা | ণদা পা -া | দা দা র্সা | র্সা ঋা র্সা I

কাঁ দা য়ো | না আ র্ | খু লে দা | ও দ্বা র্

I ণা ধা ণা | দা পা পা | জ্ঞা মা মা | মা পা মা I

ভ ব কা | রা গা র্ | মি শে যা | ক্ প্রা ণ

I জ্ঞা রা জ্ঞা | ঋা সা সা III

শ্রী প দে | তো মা র্

(৩৯)

ইমন কল্যাণ / দাদরা

স্বদেশ বিদেশ উছলি উঠিছে তোমার নবীন তন্ত্র
আকাশ বাতাস ধ্বনিয়া তুলিছে তোমার মোহন মন্ত্র।
নন্দিত ধরা মন্দির মাঝে ধর্মের স্রক্ গন্ধ –
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

অরুণ কিরণ উছলি উঠিল উদিলে যে দিন বঙ্গে।
স্বরগ করিল সুরভি বৃষ্টি বরষি আশিষ সঙ্গে।
প্রেমের পুণ্য প্রবাহে সাজিলে গৌর-নিত্যানন্দ –
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

দ্যুলোকের ছবি হেরিলে পুলকে গুরুর চরণ তলে
আর্তের সেবা মর্ত্যে আনিলে ভাসিয়া নয়ন জলে
বিশ্ব প্রেমের বিকশিত খনি চিত্ত হরষানন্দ
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

ভূধরে সাগরে গহনে কাননে যাপিলে কত না নিশি,
তুষার হিমানী গিরিকন্দর ভ্রমিলে কত না দিশি।
অঙ্কুর পুনঃ শঙ্কর-জ্ঞান শাক্যের ত্যাগানন্দ –
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

জ্ঞানের গরিমা গৌরব গান ভারত-মর্মবাণী
পশ্চিম সেথা বেদান্ত গাথা শুনি বিস্ময় মানি।
স্নিগ্ধভাবের শক্তি মাধুরী মুগ্ধ নূতন ছন্দ –
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

শিকাগো সঙ্ঘে সঙ্গীত তব শীর্ষে উঠিল ভাসি,
শুনিল বিশ্ব শুনিল নিঃস্ব, শুনিল প্রাসাদবাসী।
সৃজিলে শ্রীমঠ কুঞ্জকুটীর তীর্থ মুখরাবিন্দ –
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো বিশ্ব বিবেকানন্দ ॥

– জিতেন্দ্র নাথ সরকার

+			০			+			০		
র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সার্রে	ন	ন	র্সা	ধা	ধা	পা
স্ব	দে	শ	বি	দে	০শ	উ	ছ	লি	উ	ঠি	ছে
অ	রু	ণ	কি	র	ণ	উ	ছ	লি	উ	ঠি	ল
ভূ	ধ	রে	সা	গ	রে	গ	হ	নে	কা	ন	নে
জ্ঞা	নে	র	গ	রি	মা	গৌ	০	র	ব	গা	ন
শি	কা	গো	স	ঙ্	ঘে	স	ঙ্	গী	ত	ত	ব

+			০			+			০		
ক্ষা	পা	ক্ষা	পা	না	ধা	পা	ক্ষা	পা	গা	-া	-া
তো	মা	র	ন	বী	ন	ত	০	ন্	ত্র	০	০
উ	দি	লে	যে	দি	ন	ব	০	ঙ্	গে	০	০
যা	পি	লে	ক	ত	না	নি	০	০	শি	০	০
ভা	র	ত	ম	র্	ম	বা	০	০	ণী	০	০
শী	র্	ষে	উ	ঠি	ল	ভা	০	০	সি	০	০
গা	গা	রা	গা	মা	মা	গা	রা	গা	রা	সা	সা
আ	কা	শ	বা	তা	স	ধ	নি	য়া	তু	লি	ছে
স্ব	র	গ	ক	রি	ল	সু	র	ভি	বৃ	ষ্	টি
তু	ষা	র	হি	মা	নি	গি	রি	ক	ন্	দ	রে
প	শ্	চি	ম	সে	থা	বে	দা	ন্	ত	গা	থা
শু	নি	ল	বি	০	শ্ব	শু	নি	ল	নি	০	স্ব
ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	গা	ক্ষা	ধা	পা	-া	-া
তো	মা	র	মো	হ	ন	ম	০	ন্	ত্র	০	০
ব	র	ষি	আ	শি	স	স	০	ঙ্	গে	০	০
ভ্র	মি	লে	ক	ত	না	দি	০	০	শি	০	০
শু	নি	বি	০	স্ম	য়	মা	০	০	নি	০	০
শু	নি	ল	প্রা	সা	দ	বা	০	০	সী	০	০
প	ধ	প	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
ন	ন্	দি	ত	ধ	রা	মে	ন্	দি	র	মা	ঝে
প্রে	মে	র	পু	০	ণ্য	প্র	বা	হে	সা	জি	লে
অ	ঙ্	কু	র	পু	ন	শ	ঙ্	ক	রা	জ্ঞা	ন
স্নি	গ্	ধ	ভা	বে	র	শ	ক্	তি	মা	ধু	রী
সৃ	জি	লে	শ্রী	ম	ঠ	কু	ন্	জ্ঞ	কু	টী	র
র্সা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	র্সা	র্রা	র্র্গা	র্গা	-া	-া
ধৃ	র্	মে	র	স্র	ক্	গ	ন্	০০	ধ	০	০
গৌ	০	র	নি	০	ত্যা	ন	ন্	০০	দ	০	০
শা	০	ক্যে	র	ত্যা	গা	ন	ন্	০০	দ	০	০
মু	গ্	ধ	নৃ	ত	ন	ছ	ন্	০০	দ	০	০
{ র্গা	র্গা	র্পা	র্গা	র্রা	র্রা	র্রা	র্গা	র্রা	র্স্রা	না	না
মো	দে	র	বি	বে	কা	ন	ন্	দ	তু	মি	গো
পা	ধা	না	না	না	নর্সা	ধা	না	র্রা	র্সা	-া	-া } ||
বি	০	শ্ব	বি	বে	কা০	ন	০	ন্	দ	০	০

(৪০)

কেদার – ত্রিতাল

জয় শিব শঙ্কর, হর ত্রিপুরারী, পাশী পশুপতি পিনাকধারী।
শিরে জটাজূট কণ্ঠে কালকূট, সাধক-জনগণ-মানস-বিহারী।
ত্রিলোকপালক ত্রিলোকনাশক, পরাৎপর প্রভু মোক্ষবিধারক,
করুণা-নয়নে হের ভকতজনে, লয়েছি শরণ চরণে তোমারি।

– গিরিশচন্দ্র ঘোষ

২ ০ ৩

|| সা রা সা মা | মা । মা মা |
জ য় শি ব | শ ০ ঙ্ক র |

া পা পা পা | পা ক্ষা ধা পা | পধা নর্সা র্সা র্সা | ধা । পা পা |
হ র ত্রি পু | রা ০ ০ রী | পা০ ০০ শী প | শু ০ প তি |

া মা ধা পা | মপা মা রা সা ||
পি না ০ ক | ধা০ ০ রী ০ ||

|| পা ধা পা পা | র্সা । র্সা র্সা |
শি ০ রে জ | টা ০ জূ ট |

র্রা র্সা র্সা র্সা | র্সা । । র্সা | র্সা নধা ধা ধা | র্সা র্সা র্রা র্রা |
ক ০ ঠে কা | ০ ল কূ ট | সা ০০ ধ ক | জ ন গ ণ |

র্গা না না র্সা | ধা । পা । | র্সা র্গা । র্গা | র্গা । র্মা র্গা |
মা ন স বি | হা ০ রী ০ | ত্রি লো ০ ক | পা ০ ল ক |

র্রা । । র্রা | র্রা । র্গা র্রা | র্সা না না না | না । । না |
ত্রি লো ০ বি | না ০ শ ক | প রা ৎ প | র ০ প্র ভু |

ধা না র্সা র্রা | র্সনর্রা র্সা র্সা র্সা | সা । মা মা | মা । মা গা |
মো ০ ক্ষ বি | ধা০০ ০ য় ক | ক ০ রু ণা | ন ০ য় নে |

পা । পা পা | ক্ষা ধা পা পা | পা র্সা র্সা র্সা | ধা । ক্ষপ পা |
হে ০ র ভ | ক ত জ নে | ল ০ য়ে ছি | শ ০ র০ ণ |

মা । মা । | মা রা রা সা ||
চ ০ র ণে | তো মা ০ রি ||

(৪১)

বড়হংস সারং – চৌতাল

তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরণ –
আসীন সেই বিশ্বশরণ তাঁর জগতমন্দিরে ॥
অনাদিকাল অনন্ত গগন সেই অসীম-মহিমা-মগন–
তাহে তরঙ্গ উঠে সঘন আনন্দ-নন্দ-নন্দ রে ॥
হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডালি পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি –
কতই বরণ, কতই গন্ধ কত গীত কত ছন্দ রে ॥
বিহগগীত গগন ছায় – জলদ গায়, জলধি গায় –
মহাপবন হরষে ধায়, গাহে গিরিকন্দরে।
কত কত শত ভকতপ্রাণ হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান –
পূর্ণ কিরণে ফুটিছে প্রেম, টুটিছে মোহবন্ধ রে ॥

– রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১		০		২		০		৩		৪	
								র্সা	-া	ণা	পা
								তাঁ	০	হা	রে
মা	-গ্‌মা	রা	রা	সা	সা	রা	-া	রা	সা	সা	সা
আ	০	র	তি	ক	রে	চ	ন্‌	দ্র	ত	প	ন
সরা	-ন্‌া	সা	রা	রা	রপা	মা	-গ্‌মা	রা	সা	সা	সা
দে০	০	ব	মা	ন	ব	ব	ন্‌	দে	চ	র	ণ
র্সণা	-ধা	ধণা	পা	পধপা	মগা	রা	-মা	মা	পা	পা	পা
আ	০	সী	ন	সে০	ই০	বি	শ্‌	শ	শ	র	ণ
পর্রা	-া	র্রা	র্সা	র্সা	র্সা	ণা	-ধণা	পা	পর্সা	ণা	পা
তাঁ	০	র	জ	গ	ত	ম	ন্‌	দি	রে	"তাঁ	রে"
না	না	না	না	না	নর্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
আ	না	দি	কা	ল	অ০	ন	ন্‌	ত	গ	গ	ন
পা	-র্সা	-ন্‌া	র্সা	র্রা	র্সা	র্সর্রা	র্সা	ণা	ধা	ধণা	পা
সে	০	ই	অ	সী	ম	ম	হি	মা	ম	গ০	ন
পা	পণা	পা	মা	-রা	রা	মা	পা	পা	ণা	র্সা	র্সা
তা	হে	ত	র	ঙ্‌	গ	উ	ঠে	স	ঘ	ন	আ

র্রা -া | র্রর্মা র্রা | -া র্সা | ণা -ধ্ণা | পা প্র্সা | ণা পা II
ণন ন্ | দ ন | ন্ দ | ন ন্ | দ রে | "তাঁ রে"

না না | না না | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
হা তে | ল য়ে | ছ য়্ | ঋ তু | র ডা০ | ০ লি

পা র্সনা | র্সা -া | র্সর্রা র্রা | র্সা র্সর্রা | র্সা ণধা | -ণা পা } I
পা য়ে০ | দে য় | ধ রা | কু সু | ম ঢা০ | ০ লি }

পা প্ণা | পা মা | গ্মা রা | মা পা | পা না | -র্সা র্সা I
ক ত | ই ব | র ণ | ক ত | ই গ | ন্ ধ

র্রা র্রা | র্রর্মা র্রা | র্সা র্সা | ণা -ধ্ণা | পা প্র্সা | ধ্ণা পা II
ক ত | গী ত | ক ত | ছ ন্ | দ রে | "তাঁ রে"

মা মা | মা মা | -গমপা পা | পা পা | পা পমা | -পা পা I
বি হ | গ গী | ০০০ ত | গ গ | ন ছা০ | ০ য়

মা পা | পা ধা | -র্সা র্সা | ধা ধা | পা মা | -গ্মা রা I
জ ল | দ গা | ০ য় | জ ল | ধি গা | ০ য়

রা রা | -া রা | রা রা | সা সা | সা সা | -ন্সা সা I
ম হা | ০ প | ব ন | হ র | ষে ধা | ০ য়

রা -া | মা -া | পা পা | প্ণা -ধ্ণা | মা পা | -া -া } I
গা ০ | হে ০ | গি রি | ক ন্ | দ রে | ০ ০ }

না না | না না | না নর্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ক ত | ক ত | শ ত০ | ভ ক | ত প্রা০ | ০ ণ

পা র্সা | না র্সা | র্রা র্সা | র্সর্রা র্সা | ণা ধা | -ণা পা } I
হে রি | ছে পু | ল কে | গা হি | ছে গা | ০ ণ }

পা -ণা | পা মা | গ্মা রা | মা পা | পা না | -র্সা র্সা I
পু ণ্ | ণ কি | র ণে | ফু টি | ছে প্রে | ০ ম

র্রা র্রা | র্রর্সা র্রা | -া র্সা | ণা -ধ্ণা | পা প্র্সা | ণা পা III
টু টি | ছে মো | ০ হ | ব ন্ | ধ রে | "তাঁ রে"

(৪২)

বড়হংস সারঙ্গ – চৌতাল

একরূপ, অরূপ-নাম-বরণ, অতীত-আগামী-কাল-হীন,
দেশহীন, সর্বহীন, 'নেতি নেতি' বিরাম যথায়।
সেথা হ'তে বহে কারণ-ধারা, ধরিয়ে বাসনা বেশ উজলা,
গরজি গরজি উঠে তার বাণী, 'অহমহমিতি' সর্বক্ষণ।
সে অপার ইচ্ছা-সাগর-মাঝে, অযুত অনন্ত তরঙ্গ রাজে,
কতই রূপ, কতই শকতি, কত গতি স্থিতি কে করে গণন।
কোটি চন্দ্র কোটি তপন, লভিয়ে সেই সাগরে জনম,
মহাঘোর রোলে ছাইল গগন, করি দশ দিক্ জ্যোতিঃ মগন ;
তাহে বসে কত জড় জীব প্রাণী, সুখ দুঃখ জরা জনম মরণ,
সেই সূর্য তারি কিরণ, যেই সূর্য সেই কিরণ।

– স্বামী বিবেকানন্দ

(মাপা)
এক

+		০		২		০		৩		৪	
মা	া	রা	রা	পমা	পা	মা	-া	মা	রা	রা	সা
রূ	০	প	অ	রূ০	প	না	০	ম	ব	র	ণ
সা	রা	রা	রা	পমা	পা	মা	-া	মরা	রা	া	সা
অ	তী	ত	আ	গা০	মী	কা	০	ল০	হী	০	ন
রা	া	রা	মা	া	মা	পা	া	পা	না	র্সা	র্সা
দে	০	শ	হী	০	ন	স	০	র্ব	হী	০	ন
র্সা	া	র্রা	র্সা	া	র্রা	র্সা	ণা	ধা	পা	মা	পা
নে	০	তি	নে	০	তি	বি	রা	ম	য	থায়,	এক
না	না	না	না	না	না	নর্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
সে	থা	হ	তে	ব	হে	কা০	র	ণ	ধা	০	রা
সে	অ	পা	র	ই	চ্ছা	সা	গ	র	মা	০	ঝে
না	র্সা	র্রা	র্রা	র্মা	র্মা	র্রা	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা
ধ	রি	য়ে	বা	স	না	বে	শ	উ	জ	০	লা
অ	যু	ত	অ	ন	ন্ত	ত	র	ঙ্গ	রা	০	জে

+		০		২		০		৩		৪		
পা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	র্সা	র্সা	ণা	ণা	ধা	পা	I
গ	র	জি	গ	র	জি	উ	ঠে	তা	র	বা	ণী	
ক	ত	ই	ন্দ্র	০	প	ক	ত	ই	শ	ক	তি	
মা	মা	মা	মা	পমা	-পা	মা	া	রা	রা	পা	পা	II
অ	হ	ম	হ	মি০	তি	স	০	র্ব	ক্ষ	ণ	এক	
ক	ত	গ	তি	স্থি	তি	কে	ক	রে	গ	ণ	ন	
মা	রা	মা	মা	া	মা	মা	পা	পা	পা	পা	পা	I
কা	০	টি	চ	০	ন্দ্র	কো	০	টি	ত	প	ন	
মা	পা	ধা	ধা	র্সা	ধা	পা	পা	মা	পা	মা	মা	I
ল	ভি	য়ে	সে	০	ই	সা	গ	রে	জ	ন	ম	
মা	মা	রা	রা	পমা	পা	মা	গা	মা	রা	রা	সা	I
ম	হা	ঘো	র	রো০	লে	ছা	ই	ল	গ	গ	ন	
সা	রা	মা	ম	মা	মা	পা	মা	ধা	পা	পা	পা	I
ক	রি	দ	শ	দি	ক্	জ্যো	০	তিঃ	ম	গ	ন	
পা	না	না	না	না	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	I
তা	হে	ব	সে	ক	ত	জ	ড়	জী	ব	প্রা	ণী	
না	র্সা	র্রা	র্রা	র্মা	র্মা	র্রা	র্সা	র্রা	ণা	ধা	পা	I
সু	খ	দুঃ	খ	জ	রা	জ	ন	ম	ম	র	ণ	
পা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	র্সা	র্সা	ণা	ণা	ধা	পা	I
সে	০	ই	সূ	০	র্য	তা	০	রি	কি	র	ণ	
মা	-া	মা	মা	মা	মা	মা	া	রা	রা	পমা	পা	IIII
যে	০	ই	সূ	০	র্য	সে	০	ই	কি	রণ	এক	

(৪৩)

ভৈরবী – একতালা

আমার মা ত্বং হি তারা, তুমি ত্রিগুণধরা পরাৎপরা।
আমি জানি মা ও দীনদয়াময়ি, তুমি দুর্গমেতে দুঃখহরা ॥
তুমি জলে তুমি স্থলে, তুমি আদ্যমূলে গো মা,
আছ সর্বঘটে, অর্ঘপুটে, সাকার-আকার-নিরাকার।
তুমি সন্ধ্যা, তুমি গায়ত্রী, তুমি জগদ্ধাত্রী গো মা,
অকূলের ত্রাণকর্ত্রী, সদাশিবের মনোহরা।

– সাধক কমলাকান্ত

	+			২			০			৩		
	ঋা	সা	ঋা	ণসা	সা	র্সা	সা	।	।	সা	পা	পা
	ত্ব	ং	হি	তা০	০	রা	০	তু	মি	ত্রি	গু	ণ
	।	দা	পা	মপা	জ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞমা	পদা	পমা	মজ্ঞা	।	।
	০	ধ	রা	পরা	০	ৎ	প০	০০	রা০	মা০	০	০
							সা	সা	সা	র্সা	র্সা	র্সা
							০	আ	মি	জা	নি	মা
	ণর্সা	ঋা	র্সা	ণা	দণা	ণা	দা	পা	পা	জ্ঞা	পা	পা
	ও০	০	দীন	দ	য়া০	০	ম	য়ি	তুমি	দু	০	র্গ
	।	দা	পা	মপা	জ্ঞা	।	জ্ঞমা	পদা	পমা	সা	সা	সা
	০	মে	তে	দুঃ০	খ	০	হ০	০০	রা০	০	(আ	মার)
জ্ঞা মা	ণদা	দা	ণা	র্সা	র্সা	।	ঋা	র্সা	র্সা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা
তু মি	জ০	০	লে	তু	মি	০	স্থ	০	লে	তু	মি	০
	স	০	ন্ধ্যা	তু	মি	০	গা	য়	ত্রী	তু	মি	০
	ঋা	।	র্সা	ণা	র্সঋা	র্সা	ঋা	র্সা	পদা	ণর্সা	র্সা	র্সা
	আ	০	দ্য	মৃ	লে০	০	গো	মা	আছ	স০	০	র্ব
	জ	গ	০	দ্ধা	০	ত্রী	গো	মা	০	অ০	কৃ	০

+			২			০			৩			
।	র্ঋা	র্সা	ণা	দণা	ণা	দা	পা	পা	পা	দা	ণা	I
০	ঘ	টে	অ	০০	র্ঘ	পু	টে	০	সা	কা	০	
০	লে	র	ত্রা	০০	ণ	ক	০	র্ত্রী	স	দা	০	

ণা	দা	পাপা	মপা	জ্ঞা	।	মপা	দা	পা	সা	সা	সা	II
র	আ	কার	নি০	রা	০	কা০	০	রা	০	আ	মার	
শি	বে	র০	ম০	নো	০	হ০	০	রা	০	আ	মার	

(৪৪)

মিশ্র – ঝাঁপতাল

তুমি ব্রহ্ম রামকৃষ্ণ, তুমি কৃষ্ণ তুমি রাম,
তুমি বিষ্ণু, তুমি জিষ্ণু, প্রভবিষ্ণু প্রাণারাম ॥
তুমি আধেয় আধার, তুমি ব্রহ্ম নিরাকার,
তুমি নররূপ-ধর, বিজিত কনককাম।
অপার করুণাসিন্ধু, তুমি দেব দীনবন্ধু,
যাচে ইন্দু কৃপাবিন্দু চরণে করি প্রণাম ॥

	+		২			০		৩			
II	মা	মা	রা	।	রা	সা	ন্	সা	।	সা	I
	তু	মি	ব্র	ম্	হ	রা	ম	কৃ	ষ্	ণ	
I	রা	রা	পা	।	পা	মা	পধাপা	মা	।	জ্ঞা	I
	তু	মি	কৃ	ষ্	ণ	তু	মি০	রা	০	ম	
I	সা	মা	পা	।	ধপা	মা	পা	র্সা	।	র্সা	I
	তু	মি	বি	ষ্	ণু০	তু	মি	জি	ষ্	ণু	
I	ণা	ণা	ধা	।	পা	মা	পণা	মা	।	জ্ঞা	II
	প্র	ভ	বি	ষ্	ণু	প্রা	ণা০	রা	০	ম	
II	মা	পা	পা	না	র্সা	র্সা	না	সা	।	।	I
	তু	মি	আ	ধে	০	য়	আ	ধা	০	র	
	অ	পা	র	০	ক	রু	ণা	সি	ন্	ধু	
I	না	র্সনর্সা	র্রা	।	র্রা	র্সা	র্সা	ণা	।	।	} I
	তু	মি০	ব্র	ম্	হ	নি	রা	কা	০	র	
	তু	মি০	দে	০	ব	দি	ন	ব	ন্	ধু	

মা	মা	পা	।	পা	মা	পা	র্সা	।	র্সা
তু	মি	ন	০	র	রূ	প	ধ	০	র
যা	চে	ই	ন্	দু	কৃ	পা	বি	ন্	দু

ণা	ণা	ধা	ধা	পা	মা	পা	ণা	মা	জ্ঞা
বি	জি	ত	০	ক	ন	ক	০	কা	ম
চ	র	ণে	০	ক	রি	প্র	ণা	০	ম

(৪৫)

সুরট মল্লার – একতাল

মন চল নিজ নিকেতনে,
সংসার বিদেশে বিদেশীর বেশে, ভ্রম কেন অকারণে।
বিষয় পঞ্চক আর ভূতগণ, সব তোর পর কেহ নয় আপন,
পরপ্রেমে কেন হ'য়ে অচেতন, ভুলিছ আপন জনে।
সত্যপথে মন কর আরোহণ, প্রেমের আলো জ্বালি চলো অনুক্ষণ,
সঙ্গেতে সম্বল রাখ পুণ্যধন, গোপনে অতি যতনে।
লোভ মোহ আদি পথে দস্যুগণ, পথিকের করে সর্বস্ব মোষণ,
পরম যতনে রাখরে প্রহরী, শম দম দুই জনে।
সাধুসঙ্গ নামে আছে পান্থধাম, শ্রান্ত হলে তথায় করিবে বিশ্রাম,
পথ ভ্রান্ত হ'লে সুধাইবে পথ, সে পান্থনিবাসিজনে।
যদি দেখ পথে ভয়ের আগার, প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার,
সে পথে রাজার প্রবল প্রতাপ, শমন ডরে যাঁর শাসনে।

– অযোধ্যানাথ পাকড়াশী

										মপা	পা
										ম	ন
০			৩			+			২		
মা	গা	মা	রা	সা	সা	রা	রা	।	।	মপা	ধপা
চ	ল	নি	জ	নি	কে	ত	নে	০	০	০ম	০ন

মা	পা	পা	পা	পা	পধা	মা	পা	না	র্সা	নর্সা	র্সা
সং	সা	র	বি	দে	শে০	বি	দে	শী	র	বে০	শে

									[।	মপা	ধপা]
র্সা	র্রা	র্সা	ণা	ধা	পা	মা	গা	রা	।	রগা	মপা
ভ্র	ম	কে	ন	অ	কা	র	ণে	০	০	ম০	০ন

মা	পা	পা	না	না	না	নর্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
বি	ষ	য়	প	ঞ্চ	ক	আ	র	ভূ	ত	গ	ণ

না র্সা র্রা | র্মা র্রা র্সা | নর্সা র্রর্সা ণা | ধা পা পা I
স ব তো | র প র | কে০ হ০ নয় | আ প ন

মা পা পা | পা পা ধা | মা পা না | র্সা র্সা র্সা I
প র প্রে | মে কে ন | হ য়ে অ | চে ত ন

র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা | মা মা গা | রা রগা মপা II
ভু লি ছ | আ প ন | জ নে ০ | ০ ম০ ০ন

সা রা রা | রা গা প্মা | গা গা রা | া রা া I
স ত্য প | থে ম ন | ক র আ | রো হ ণ
সা ধু স | ঙ্গ না মে | আ ছে পা | ন্থ ধা ম

রা গা মা | মা গা রা | রা গা গা | রা সা সা I
প্রে মের আ | লো জ্বা লি | চ লো অ | নু ক্ষ ণ
শ্রা ন্ত হ | লে ত থা | ক রি বে | বি শ্রা ম

মা রা মা | পা া পা | মা পা ণা | ণা ধা পা I
স ঙ্গে তে | স ম্ব ল | রা খ পু | ণ্য ধ ন
প থ ভ্রা | ন্ত হ লে | সু ধা ই | বে প থ

পা পা ধা | পা মগা রা | মা মা পা | -া া -া I
গো প নে | অ ০ তি | য ত নে | ০ ০ ০
সে পা ন্থ | নি বা সী | জ নে ০ | ০ ০ ০

মা পা না | না না না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
লো ভ মো | হ আ দি | প থে দ | স্যু গ ণ
য দি দে | খ প থে | ভ য়ে র | আ গা র

না র্সা র্রা | র্মা র্রা র্সা | র্সণা ণা ণা | ধা পা পা I
প থি কে | র ক রে | স০ র্ব স্ব | মো ষ ণ
প্রা ণ প | ণে দি ও | দো০ হা ই | রা জা র

মা পা পা | পা পা ধা | মা পা পা | না র্সা র্সা I
প র ম | য ত নে | রা খ রে | প্র হ রী
সে প থে | রা জা র | প্র ব ল | প্র তা প

র্সা র্রা র্সা | ণা ধা পা | মা গা রা | রা গমা পধা II
শ ম দ | ম দু ই | জ নে ০ | ০ ম০ ০ন
শ ম ন | ড রে যাঁর | শা স ০ | নে ম০ ০ন,

(৪৬)

ছায়ানট – একতাল

অযুত কণ্ঠে বন্দনা-গীতি, ভুবন ভরিয়া উঠিছে,
(তব) অমিয় বারতা, দেশ দেশান্তরে হৃদয়ে হৃদয়ে পশিছে।
বঙ্গ-হৃদয়-সরসী-সলিলে, চারু শতদল ফুটিছে,
বিশ্ব-মানব বিস্ময়ে হেরি, রূপ সৌরভে মাতিছে।
প্রেমের ভূপতি ! পতাকা তোমার, বিজয়-গৌরবে ভাতিছে,
ভেদ বিবাদের চির-অবসান, হেন আশা মনে জাগিছে।
ক্ষীণ কণ্ঠ তুলি হীন এ বীণায়, 'রামকৃষ্ণ' নাম গাহিছে।
প্রেমরাজ্যে তব দিও তারে স্থান, হেন চিরদাস মাগিছে।

– স্বামী প্রেমেশানন্দ

						০			৩		
						সা	র্সা	র্সা	নর্সা	রর্সা	র্সা
						অ	যু	ত	কঁ০	০০	ঠে
+			২			০			৩		
ধা	ধা	র্সণা	ধা	া	পা	রা	রা	গা	মা	ধা	পা
ব	ন্দ	না০	গী	০	তি	ভু	ব	ন	ভ	রি	য়া
মা	গা	মা	রে	সা	সা	ধ্	ধ্ রা	রা	রা	রা	গা
উ	ঠি	০	ছে	ত	ব	অ	মি	য়	বা	র	তা
মা	পা	পা	পা	পা	পা	রা	রা	গা	মা	ধা	পা
দে	শ	দে	শা	ন্ত	রে	হৃ	দ	য়ে	হৃ	দ	য়ে
মা	গমা	রা	সা	া	া						
প-	০০	শি	ছে	০	০						
						পা	া	পা	না	না	না
						ব	০	ঙ্গ	হৃ	দ	য়
						ক্ষী	ণ	ক	ণ্ঠ	তু	লি
র্সা	র্রর্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ধা	ধা	না	র্সা	র্রা	র্রা
স	র০	সী	স	লি	লে	চা	রু	শ	ত	দ	ল
হী	ন০	এ	বী	ণা	য়	রা	ম	কৃ	ষ্ণ	না	ম

র্সা র্সা নর্সা | ধা ণধা পা | র্সা । র্সা | র্সা র্রা র্সা I
ফু টি ০০ | ছে ০০ ০ | বি ০ শ্ব | মা ন ব
গা ০ হি ছে ০০ ০ প্রে ম রা জ্যে ত ব

ধা ণধা পা | পা পা পা | রা । গা | মা ধা পা I
বি ০০ স্ম | য়ে হে রি | রূ ০ প | সৌ র ভে
দি ও তা রে স্থা ন হে ন চি র দা স

মা গমা রা | সা । । II
মা ০০ তি | ছে ০ ০
মা ০০ গি ছে ০ ০

II সা সা সা | মা মা মা I
প্রে মে র | ভূ প তি

পা পা পা | ধা পা পা | রা রা গা | মা ধা পা I
প তা কা | তো মা র | বি জ য় | গৌ র বে

মগা মা রা | সা । । | নধ্ ধ্ ধ্ | ধ্ ধ্ ধ্ I
ভা০ ০ তি | ছে ০ ০ | ভে০ দ বি | বা দে র

রা রা রা | রা রা রা | গা গা মা | মা ধা পা I
চি র অ | ব সা ন | হে ন আ | শা ম নে

মগা মা রা | সা । । II
জা০ ০ গি | ছে ০ ০

(৪৭)

মিশ্র – একতালা

তুমি কাঙ্গাল বেশে এসেছ হরি, কাঙ্গালে করুণা করিতে হে,
প্রেম বিতরিতে মরুসম চিতে, পতিত জনে তারিতে হে।
রামকৃষ্ণ নামে অমিয় ঢালা, হেরিলে ওরূপ জুড়ায় জ্বালা,
(তব) চরণতলে পরাণ সঁপিলে, ভাবনা পলায় দূরেতে হে।
করি তব কথা অমৃত পান, জাগিয়া উঠিছে অবশ প্রাণ,
হতাশ হৃদয়ে শত আশা জাগে, তোমার মধুর নামেতে হে।

– স্বামী প্রেমেশানন্দ

+ ২ ০ ৩

(ক্ষা তুমি) || পা পা পা | পা ০ পা I
কা ঙ্গা ল | বে ০ শে

II ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষাপ ধপা ক্ষগা | সা সা সা | রা ন্‌া সা I
এ সে ছ | হ০ ০০ রি০ | কা ঙ্গা লে | ক রু ণা

I পা পা পা | ক্ষা গা ক্ষা II
ক রি তে | হে ০ তুমি

II র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
প্রে ম বি | ত রি তে

I না র্রর্সা নধা | পক্ষা ক্ষগা গা | গা মা গা | ঋা । সা I
ম রু০ ০স | ম০ চি০ তে | প তি ত | জ ০ নে

I পা পা পা | গা ক্ষা পা II
তা রি তে | হে ০ তুমি

II গা গা পা | পা পধা পঃগা I
রা ম কৃ | ষ্ণ না০ ০:মে
ক রি ত | ব ক০ ০:থা

I র্সা র্সা র্সা | র্সা । র্সা I র্সা র্রা র্রা | র্সা র্গা র্রা I
অ মি য় | ঢা ০ লা হে রি লে | ও রূ প
অ মৃ ত পা ০ ন জা গি য়া উ ঠি ছে

I র্সা না ধা | নধা পক্ষা গা | না না ধা | পা । পা I
জু ড়া য় | জ্বা০ ০০ লা | চ র ণ | ত ০ লে
অ ব শ প্রা০ ০০ ণ হ তা শ হৃ দ য়ে

I ক্ষা ধা পা | ক্ষা গা গা | গা মা গা | ঋা সা সা I
প রা ণ | সঁ পি লে | ভা ব না | প লা য়
শ ত আ শা জা গে তো মা র ম ধু র

I পা পা পা | গা ক্ষা পা II
দূ রে তে | হে ০ তুমি
না মে তে হে ০ তুমি

(৪৮)

খাম্বাজ – একতাল

কে তুমি বাজালে নবীন রাগেতে ভারতের প্রাণবীণা।
মধুর ঝংকারে মুগ্ধ জগত চকিতে গাহে বন্দনা ॥
ললিতছন্দে গভীর মন্দ্রে, পশিল সে তাল রন্ধ্রে রন্ধ্রে।
জাগিল সুপ্ত লুপ্ত গৌরব ভারতবর্ষ দীনা ॥
হিমাদ্রি শিখরে জলনিধি তীরে, প্রাচ্যে প্রতীচ্যে দিগ্‌দিগন্তরে।
বেদান্ত মহিমা কে বল প্রচারে বর্ণিতে নারি সীমা ॥
(করি) গুরুপদে মন প্রাণ সমর্পণ মহাযোগীবেশ করিলে ধারণ
জ্ঞান ভক্তি যোগ জীবসেবাব্রত করিলে উদ্দীপনা ॥

– নীরদরঞ্জন মজুমদার

০			৩			+			২		
পা	ধা	র্সা	ণা	ধা	পা	পা	ধা	পধা	মা	গর	গা
ক	তু	মি	বা	জা	লে	ন	বী	ন০	রা	গে০	তে
সা	গা	গা	মা	রা	গা	মা	পা	ক্ষা	পা	-া	-া ॥
ভা	র	তে	র	প্রা	ণ	বী	০	০	ণা	০	০
মা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	র্সা	র্সা	নি	ধা	পা
ম	ধু	র	ঝ	ঙ্কা	রে০	মু	গ্	ধ	জ	গ০	ত
প	না	না	না	র্সনা	র্সা	ন	র্সা	র্রা	র্সণা	ধা	পা
চ	কি	তে	গা	০০	হে	ব	ন্	দ	না	০	০
মা	মা	ম্মা	ধা	ধা	নি	নি	র্সা	র্সা	র্স	র্সা	র্সা
ল	লি	ত	ছন্	দে	০	গ	ভী	র	ম	ন্	দ্রে
গু	রু	প্	দে	ম০	ন	প্রা	ণ	স	মর্	প	ণ
পা	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	নির্সা	র্রে	র্সা	র্সণা	ধা	পা
প	শি	ল	সে	তা	০ন্	র	ন্	ধ্রে	র	ন্	ধ্রে
ম	হা	যো	গী	বে	০শ্	ক	রি	লে	ধা	রণ্	(করি)

র্সা	র্গা	র্গা	র্গা	র্গা	র্গা	র্গা	র্গা	র্মা	র্রে	র্রে	র্সা
জা	গি	ল	সু	০	প্ত	লু	০	প্ত	গৌ	র	ব
জ্ঞা	ণ	ভ	ক্তি	যো	গ	জী	ব	সে	বা	ব্র	ত
নি	না	না	না	র্সন	র্সা	না	র্সা	র্রা	র্সণা	ধা	পা
ভা	র	ত	ব	০র্	ষ	দী	০	০	না	০	০
ক	রি	লে	উ	০০	দ্দি	প	০	০	না	০	০
পা	ধা	পা	মা	গা	সা	সা	গা	গা	মা	পা	পা
হি	মা	দ্রি	শি	খ	রে	জ	ল	নি	ধি	তী	রে
মা	ধা	ধা	ধ	ধা	ধা	ধা	র্সা	র্সা	ণি	ধা	পা
প্রা	চ্যে	প্র	তী	চ্যে	০	দি	ক্	দি	গ	ন্ত	রে
পা	ধা	পা	মা	গা	গা	সা	গা	গা	মা	পা	পা
বে	দা	ন্ত	ন	হি	মা	কে	ব	ল	প্র	চা	রে
পা	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	নি	র্সা	র্রা	ণি	ধা	পা
ব	র্ণি	তে	না	রি	০	সী	০	০	মা	০	০

(৪৯)

আলাইয়া – ঝাঁপতাল

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা,
এ সমুদ্রে আর কভু হব নাকো পথহারা ॥
যেথা আমি যাই নাকো তুমি প্রকাশিত থাকো,
আকুল নয়নজলে ঢালো গো কিরণধারা ॥
তব মুখ সদা মনে জাগিতেছে সংগোপনে
তিলেক অন্তর হলে না হেরি কূল-কিনারা।
কখনো বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি
অমনি ও মুখ হেরি শরমে সে হয় সারা ॥

– রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১ ২ ০ ৩ ১ ২ ০ ৩
[ধা ধণা ধ -পা ধপা মপা মা গা -া গমগ রগ র গমা -পা মা গা]

পা পা | ধণা -ধা -র্সা | র্সা র্সনা | র্সধা -া পা | রা গা | মা ধা পা | মা গর | রগা -রসা -সা
তো মা | রে০ ০ ই | ক রি০ | য়া ০ ছি | জী ব | নে ০ র | ধ্রু ব০ | তা ০০ রা

সা সা | সমা-গমপা পা | পা পা | ধা ণধা না | র্সা র্রা | র্সর র্গা র্রা | র্সা নর্সা | সধ ধণ -পা
এ স | মু ০০০ দ্রে | আ র | ক ০০ ভু | হ ব | না০ ০ কো | প থ০ | হা ০ রা

[ধা] [ ]
পা পা | র্সাধা -র্সা র্সা | র্রর্সা -া | র্সা -া র্সাণা | ধা না | র্সা র্রা -া | র্সা র্সরা | র্সা নর্সা -ধপা
যে থা | আ০ ০ মি | যা ই | না ০ কো০ | তু মি | প্র কা ০ | শি ত০ | থা কো০ ০০

ধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -নধা না | র্সা র্রা | র্সর্রা র্গর্রা র্রর্সা | সা র্সনা | র্সাধা -া ণপা || [ ]
া কু | ল ০ ন | য় ন | জ ০০ লে | ঢা লো | গো০ ০০ কি০ | র ণ০ | ধা ০ রা

া ধনা | ধা -পা পধা | মপা মা | গা -া মগা | রগা রা | গমা -প মা | ম গরা | রগ -রসা সা |
ত ব০ | মু ০ খ০ | স০ দা | ম ০ নে০ | জা০ গি | তে০ ০ ছে | স ঙ্গো০ | প ০০ নে

না সা | মাঃ -গঃ মা | পা পা | ধা -ধা না | র্সা র্রর্গা | র্রা -র্সা র্সা | না নর্সা | ধা -ণধা পা } |
তি লে | ক ০ অন্ | ত র | হ ০০ লে | না হে০ | রি ০ কৃ | ল কি০ | না ০০ রা

ধা]
পা পা | র্সা ধা র্সা | র্সর্রা র্সা | সা -া সনা | ধা না | র্সা র্রা -া | র্সা র্সর্রা | র্সা নর্সা-ধপা } |
ক খ | নো ০ বি | প০ থে | য ০ দি০ | ভ্র ম্রি | তে চা ০ | হে এ০ | হ্ব দি০ ০০

র্সা

ধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা নধা না | র্সা র্রা | র্সর্রা -র্গর্রা র্রর্সা | র্সাঃ -নঃ | ধা -া ণপা ||| [ ] |||
অ ম | নি ০ ও | মু খ | হে ০০ রি | শ র | মে০ ০০ সে০ | হ য় | সা ০ রা

(৫০)

আশাবরী – একতালা

প্রভু ম্যায় গোলাম, ম্যায় গোলাম, ম্যায় গোলাম তেরা,
তু দেওয়ান, তু দেওয়ান, তু দেওয়ান মেরা।
দো রোটি এক লঙ্গোটী, তেরে পাস ম্যায় পায়া,
ভকতি ভাব দে আওর, নাম তেরা গাওয়া।
তু দেওয়ান মেহেরবান, নাম তেরা বঢ়িয়া,
দাস কবীর শরণমে আয়, চরণ লাগে তরৈয়া।

– কবীর দাস

০ ৩
(সা-) ||| { সা সা ঋা | মা মা মা |
প্রভু ||| { ম্যা য় গো | লা ০ ম

\+ ২ ০ ৩
| পা ণা দা | পা -া পা | জ্ঞা জ্ঞা মা | মা জ্ঞা পমা |
| ম্যা য় গো | লা ০ ম | ম্যা য় গো | লা ০ ০ম

| জ্ঞা -া ঋা | সা -া সা } | র্সা র্সা র্সা | ণা র্সা র্সা |
| তে ০ ০ | রা ০ প্রভু } | তু ০ দে | ও য়া ন

I ঋা	র্সা	ণা	দা	দা	পা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	জ্ঞা	পমা I
তু	০	দে	ও	য়া	ন	তু	০	দে	ও	য়া	০ন

I জ্ঞা	-া	ঋা	সা	-া	সা } II
মে	০	০	রা	০	০

II { দা	মা	দা	র্সা	র্সা	র্সা I
দো	০	রো	টি	০	০
তু	০	দে	ও	য়া	ন্

I ণা	সা	দা	র্সা	র্সা	র্সা	ঋা	ঋা	ঋা	ঋা	ঋা	ঋা I
এ	ক	ল	ঙ্গো	০	টী	তে	০	রে	পা	০	স
মে	হে	র	বা	০	ন	না	০	ম	তে	০	রা

I র্সঋা	জ্ঞা	ঋা	র্সা	র্সা	র্সা }	পা	দা	ঋা	র্সা	র্সা	র্সা I
ম্যা	য়	পা	য়া	০	০	ভ	ক	তি	ভা	০	ব
ব	ড়ি	০	য়া	০	০	দা	স	ক	বী	০	র

I ণা	পা	ণদা	পা	পা	পা	জ্ঞা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা	পা	মা I
দে	০	আ	০	ও	র	না	০	ম	তে	০	রা
শ	রণ্	মে	আ	০	য়	চ	র	ণ	লা	০	গে

I জ্ঞা	ঋা	ঋা	সা	সা	সা II II
গা	০	ও	য়া	০	০
ত	০	রৈ	য়া	০	০

(৫১)

ভাবছো কি পাষাণী আমায়
ঢেউ দেখিয়ে ভয় দেখাবি,
(আমি) ভয়ের মধ্যে দেখছি অভয়
কি দিয়ে মা ভুলাইবি
বিষয় পথে আর কি চলি
কারও কথায় আর কি ভুলি।
(আমার) যা হয় হবে মা মা ব'লে
কাল কাটাবো কালী ভেবে ॥

– বীরেশ্বর চক্রবর্ত্তী

০ ৩
|| { গগা মা পা | দা দা র্সা I
|| { ভাব ছো কি | পা ষা ণী I

\+ ২ ০ ৩
I গা দা পা | -া দা পা | মা -া পা | দা পা মা I
I ০ আ মা | ০ ০ য় | ঢেউ দে খি | য়ে ০ ভ I

I -া পা মা | গা -া -া } || { না না র্সা | র্সা র্সা র্সা I
I য় দে খা | বি ০ ০ } || { ভ য়ে র | ম ০ ধ্যে I

I না র্সা না | দা পা -া }|| গা -া মা | পা দা পা I
I দে খ ছি | অ ভয় (আমি) }|| কি ০ দি | য়ে মা ০ I

I মা পা পা | মা গা -া II
I ভু লা ০ | ই বি ০ II

II { দা দা দা | না না র্সা I
II { বি ষ য় | প ০ থে I

I র্ঋা র্ঋা র্সা | না র্সা -া | র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সা I
I আ র কি | চ লি ০ | কা র ও | ক থা য় I

I না র্সা না | দা পা পদা }|| র্সা -া র্সা | সা র্ঋা র্সা I
I আ র কি | ভু লি (আমার) }|| যা হ য় | হ বে ০ I

I না র্সা না | দা পা -া | গা গা মা | পা দা পা I
I মা ০ মা | ব লে ০ | কা ল কা | টা বো ০ I

I মা পমা পা | মা গা -া II II
I কা লী ০ | ভে বে ০ II II

(৫০)

মিশ্র ভৈরব / কাহারবা

সাধন কর্না চাহিরে মনবাঁ, ভজন করনা চাহিয়ে।
প্রেম লাগানা চাহিয়ে মনবাঁ, প্রীত করনা চাহিয়ে ॥
নিত নাহন্সে হরি মিলে তো জলজন্তু হোই।
ফল মূল খাকে হরি মিলে তো বাদুর বাঁদরায় ॥
তুলসী পূজন্সে হরি মিলে তো ম্যাঁয় পুঁজু তুলসী ঝাড়।
পাত্থর পূজন্সে হরি মিলে তো ম্যাঁয় পুঁজু পাহাড় ॥
তিরণ ভখন্সে হরি মিলে তো বহুত মৃগী অজা।
স্ত্রী ছোড়নসে হরি মিলে তো বহুত রহে খোজা।
দুধ পিনেসে হরি মিলে তো বহুত বৎস বালা
মীরা কহে বিনা প্রেম্সে নহী মিলে নন্দলালা ॥

+				o				+				o			
মা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	ঋা	ঋা	ঋা	ঋা	জ্ঞা	জ্ঞা	ঋা	সা	-া	-া	-া	-া
পা	া	পা	পা	পা	ণা	দা	পা	মা	০	মা	মা	মা	দা	পা	মা
সা	০	ধ	না	ক	র্	না	০	চা	০	হি	য়ে	ম	ন	য়া	০
জ্ঞা	-া	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	পা	মা	-া	জ্ঞা	রা	ঋ	সা	-া	-া	-া	-া
ভ	০	জ	ন	ক	র	না	০	চা	০	হি	য়ে	০	০	০	০
র্সা	-া	র্সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	র্সা	ণা	-া	-া	ণা	দা	দা	পা	-া
প্রে	০	ম	লা	গা	০	না	০	চা	হি	০	য়ে	ম	ন	য়া	০
ণা	-া	-া	ণা	দা	দা	পা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	মা	মা	পা	পা
প্রী	০	০	ত	ক	র্	না	০	চা	০	হি	য়ে	০	০	০	০
জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা	ণা	দা	ণা	ণা	র্সা	-া	-া	র্সা	র্সা	-া	-া	র্সা
নি	০	ত	না	হ	ন্	সে	০	হ	রি	০	মি	লে	০	তো	০
তু	ল	সী	পূ	জ	ন্	সে	০	হ	রি	০	মি	লে	০	তো	০
দু	ধ	পি	নে	সে	০	০	০	হ	রি	০	মি	লে	০	তো	০

র্ঋা	-া	র্ঋা	র্ঋা	র্সা	ণ	দ	র্ঋা	র্সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	-া
জ	০	ল	০	জ	ন্	তু	০	হো	০	ই	০	০	০	০	০
ম্যাঁ	য়	পূ	জু	তু	ল	সী	০	ঝা	০	০	০	০	০	০	ড়
ব	০	হু	ত	ব	ৎ	স	০	বা	লা	০	০	০	০	০	০

র্সা	-া	-া	-া	র্সা	-া	-া	র্সা	ণা	ণা	-া	দা	দা	-া	পা	-া
ফ	ল	মূ	ল	খা	০	কে	০	হ	রি	০	মি	লে	০	তো	০
পা	থ	র	পূ	জ	ন	সে	০	হ	রি	০	মি	লে	০	তো	০
মী	০	রা	০	ক	০	হে	০	বি	০	না	০	প্রে	ম	সে	০

ণা	-া	ণা	-া	দা	দা	পা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	মা	মা	পা	পা
বা	০	দু	র	বাঁ	০	দ	০	রা	০	০	০	০	০	০	য়
ম্যাঁ	য়	পূঁ	জু	পা	০	হা	০	০	০	০	০	০	০	ড়	০
ন	হী	মি	০	লে	০	ন	ন্দ	লা	০	০	০	০	০	লা	০

সা	সা	সা	সা	ণ্া	সা	দ্া	ণ্া	সা	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া
তি	র	ণ	ভ	খ	ন	সে	০	হ	রি	০	মি	লে	০	তো	০

মা	া	-া	-া	জ্ঞা	-া	ঋা	-া	সা	-া	-া	-া	সা	-া	-া	সা
ব	হু	০	ত	মৃ	গী	অ	০	জা	০	০	০	০	০	০	০

সা	-া	-া	-া	পা	-া	পা	-া	মা	মা	-া	মা	জ্ঞা	-া	ঋা	-া
স্ত্রী	০	ছো	ড়	নৃ	সে	০	০	হ	রি	০	মি	লে	০	তো	০

মা	মা	মা	মা	জ্ঞা	-া	-ঋা	-া	সা	-া	-া	-া	সা	-া	-া	-া
ব	হু	০	ত	র	হে	খো	০	জা	০	০	০	০	০	০	০

(৫৩)

গজল-ঠুংরী / ত্রিতাল

তুঝসে হাম্‌নে দিল্‌কো লাগায়া, জো কুছ্ হ্যায় সো তুঁহী হ্যায়।
এক তুঝকো আপনা পায়া, জো কুছ্ হ্যায় সো তুঁহী হ্যায়।
সবকো মকান দিলকী মকীনতূ, কৌন সা দিল হ্যায় জিসমেঁ নহী তূ ;
হর এক দিলমেঁ তূনে সমায়া, জো কুছ্ হ্যায় সো তূঁহী হ্যায় ॥
ক্যা মলায়ক্ ক্যা ইন্‌সান্, ক্যা হিন্দু ক্যা মোসলমান ;
জ্যায়সে চাহা তূনে বনায়া, জো কুছ্ হ্যায় সো তূঁহী হ্যায় ॥
কাবা মেঁ ক্যা, ঔর দৈর মেঁ ক্যা, তেরী পরস্তীশ হোয়েগী সবজ্যাঁ ;
আগে তেরে শির সবোঁনে ঝুকায়া, জো কুছ হ্যায় সো তূঁহী হ্যায় ॥
সোচা সমঝা দেখা ভলা তূ, জ্যায়সে ন কোঈ ঢুঁঢ় নিকালা –
অব য়হ্ সমঝ মেঁ জফর কী আয়া, জো কুছ্ হ্যায় সো তূঁহী হ্যায় ॥

– জফর আলী

০				৩				+				২			
মা	সা	সা	সা	মা	-া	মমা	মা	মা	পা	পা	মা	গা	-া	রা	-া
০	তু	ঝ	সে	হা	ম	নে০	০	দি	ল	কো	লা	গা	০	য়া	০
গা	গা	পা	পা	ধা	পা	ধর্সা	ণা	ণা	ধা	-া	পা	মা	-া	মা	-া
জো	০	কু	ছ্	হ্যা	য়	সো	০	০	তূঁ	০	হী	হ্যা	য়	০	০
মা	ধা	ধা	ধা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	-া	ধা	পা	-া	-া	প	পপা
এ	ক	তুঝ্	কো	আ	প	না	০	পা	০	য়া	০	০	০	জো	কুছ্
ধা	পা	ধর্সা	ণা	ণা	ধা	-া	পা	মা	-া	-া	-া	মা	-া	-া	-া
হ্যা	য়	সো	০	০	তূঁ	০	হী	হ্যা	০	০	০	০	০	০	য়
মা	মা	ধা	ধা	র্সা	-া	-০া	র্সা	র্সা	-া	-া	-া	র্সা	-া	-া	-া
স	ব্	কে	০	ম	কা	০	ন	দি	ল	কী	ম	কী	ন্	তূ	০
ক্যা	০	০	ম	লা	০	য়	ক	ক্যা	০	ই	ন্	সা	০	০	ন্
কা	বা	মেঁ	০	ক্যা	০	ঔ	র	দৈ	র	মেঁ	০	ক্যা	০	০	০
সো	০	চা	০	স	ম্	ঝা	০	দে	০	খা	ভ	লা	০	তূ	০

-া	না	না	না	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	না	র্সা	রর্সা	ণা	ণা	-া	ধা	ধা
০	কৌ	ন্	সা	দি	ল্	হ্যা	য়	জি	স	মে	ন	হি	০	তূ	০
০	ক্যা	০	০	হি	ন্	দু	০	ক্যা	০	মো	সল	মা	০	০	ন
তে	০	রী	প	র	স্	তী	ন্	হো	০	য়ে	গী	স	ব	জাঁ	০
জ্যা	য়	সে	০	ন	০	কো	ঈ	টুঁ	০	ঢ়	নি	কা	০	লা	০

মা	মা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ণা	ধা	পা
হ্	র	এ	ক্	দি	ল	মেঁ	০	তূ	০	নে	স	মা	০	য়া	০
জ্যা	য়	সে	০	চা	০	হা	০	তূ	০	নে	ব	না	০	য়া	০
আ	০	গে	তে	রে	০	শি	র	স	বোঁ	নে	ঝু	কা	০	য়া	০
অ	ব্	য়	হ	স	মথ্	মে	০	০	জা	ফর	কী	আ	০	য়া	০

পা	-া	পা	পা	পা	ধপা	ধা	র্সণা	-া	ধা	-া	পা	মা	-া	মা	-া
জো	০	কু	ছ্	হ্যা	য়	সো	০	০	তূঁ	০	হী	হ্যা	য়	০	০